

臺北市建築師公會 函

地 址：臺北市信義區基隆路 2 段 51 號 13 樓
連絡人：高心潔 02-23773011 轉 231
傳 真：02-27326906

受文者：全體會員

免 用 印 信

發文日期：中華民國 115 年 5 月 15 日

發文字號：115(十七)會字第 1252 號

主旨：本會學術委員會訂於 115 年 6 月 17 日（星期三）晚上 7 時舉辦【雜揉的現代性：臺灣戰後建築的多重面貌】演講，歡迎會員踴躍報名參加，請 查照。

說明：

一、時間：115 年 6 月 17 日（星期三）晚上 7:00~9:00。

二、地點：本會第一會議室(臺北市基隆路 2 段 51 號 13 樓)

三、請至本會網站「報名專區」報名(名額限 80 名)，額滿為止；如報名人數超過時，將以上網報名之建築師優先參加。

四、時程表如下：

主持人：王守正主任委員

時間	講題	主講人
18:50-19:00	報 到	
19:00-19:10	致 詞	
19:10-20:40	雜揉的現代性： 臺灣戰後建築的多重面貌	中原大學建築學系 蔣雅君 專任副教授
20:40-21:00	意見交流(Q & A)	

五、內容簡介：

臺灣戰後建築與城市發展是由多元且複雜的歷史計畫拼貼而成，其多重面貌可謂是雜揉現代性的寫照。本演講將從「制度仲介」的角度切入，探討文化政策-「中華文化復興運動」對民族形式創造的影響和穿透，及「城市鄉村化、鄉村城市化」政策下對新城計劃的想像與落實，還有，外籍建築師的烏托邦在地實踐等，試圖使雜揉的現代性內涵得以浮現。將依序探討王大閎建築師作品中的傳統與現代，如：國父紀念館、外交部等建築。以及，修澤蘭建築師設計並開發的花園新城，作為台灣戰後第一個大型山坡地造鎮計畫，

其烏托邦理想主義的浮現和殞落，呈現特定年代的資本樣貌與「現代」想像。而沒有文化包袱的外籍建築師丹下健三，又是如何將日本的新陳代謝派與粗獷主義鏈結，在八里的山上創造了動人的地域主義之歌。這些作品與相關的建築議題，適以說明了台灣戰後建築所具有的雜揉現代性。

六、講師簡介：

蔣雅君 女士—

長期關注近代中國與臺灣戰後的建築與城市現代性，相關議題：臺灣戰後傳統論的多樣化表述與知識論傳統考察、建築刊物的思想研究、建築前衛思潮的在地轉譯。考量東亞的人才與知識流動對於現代性的互為塑造產生關鍵性的影響，近來則涉略東亞現代性之考察。

學歷：現任中原大學建築學系專任副教授

台灣建築史學會理事

台灣現代建築學會理事

王大閔建築與保存學會監事

經歷：台灣大學建築與城鄉研究所博士

美國哥倫比亞大學建築、規劃與保存學院訪問學者

七、本次演講已依內政部 96.06.21 台內營字第 0960803535 號函「建築師開業證書申請換發及研習證明文件認可辦法」申辦核備中；建築師參加本次演講之積分，尚需經內政部認可後方得累積換證積分。

正本：全體會員

臺北市建築師公會