

# 古蹟修復鑑定手冊

## 開工前現況鑑定

(含文化資產保存法第34、  
38條檢討與報告製作)

主講人：符宏仁

## ➤ 鑑定項目

- 1.現況鑑定：建築物有遭受損壞可能預留現況紀錄。
- 2.安全鑑定：建築物本申報勘驗，先行施工。
- 3.損壞賠償：建築物受損修復費用之鑑定。
- 4.漏水鑑定：漏水之原因、修復方法及費用。
- 5.保存鑑定：建築物現有狀態之鑑定。
- 6.不動產鑑價：土地或建築物價值之鑑定。
- 7.給付工程款：工程完成費用、應付工程款為何。
- 8.拆屋還地鑑定：佔用範圍 拆除安全性  
施工計畫 是否越界建築
- 9.工程瑕疵鑑定
- 10.建築物適法性
- 11.損害原因鑑定
- 12.是否依設計圖說施工
- 13.責任歸屬
- 14.其他

# 文化資產保存法

第3條 \_ 文化資產定義

## 文化資產保存法施行細則

第2條 \_ 古蹟、歷史建築及紀念建築類別

第3條 \_ 聚落建築群類別

## ➤ 文化資產保存法第3條

本法所稱文化資產，指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之下列有形及無形文化資產：

### 一、有形文化資產：

- (一) 古蹟：指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化、藝術價值之建造物及附屬設施。
- (二) 歷史建築：指歷史事件所定著或具有歷史性、地方性、特殊性之文化、藝術價值，應予保存之建造物及附屬設施。
- (三) 紀念建築：指與歷史、文化、藝術等具有重要貢獻之人物相關而應予保存之建造物及附屬設施。
- (四) 聚落建築群：指建築式樣、風格特殊或與景觀協調，而具有歷史、藝術或科學價值之建造物群或街區。
- (五) 考古遺址：指蘊藏過去人類生活遺物、遺跡，而具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。
- (六) 史蹟：指歷史事件所定著而具有歷史、文化、藝術價值應予保存所定著之空間及附屬設施。

(七) 文化景觀：指人類與自然環境經長時間相互影響所形成具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。

(八) 古物：指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物、圖書文獻及影音資料等。

(九) 自然地景、自然紀念物：指具保育自然價值之自然區域、特殊地形、地質現象、珍貴稀有植物及礦物。

## 二、無形文化資產：

(一) 傳統表演藝術：指流傳於各族群與地方之傳統表演藝能。

(二) 傳統工藝：指流傳於各族群與地方以手工製作為主之傳統技藝。

(三) 口述傳統：指透過口語、吟唱傳承，世代相傳之文化表現形式。

(四) 民俗：指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、儀式、祭典及節慶。

(五) 傳統知識與實踐：指各族群或社群，為因應自然環境而生存、適應與管理，長年累積、發展出之知識、技術及相關實踐。

## ➤ 文化資產保存法施行細則第2條

本法第3條第1款第1目、第2目及第3目所定古蹟、歷史建築及紀念建築，包括祠堂、寺廟、教堂、宅第、官邸、商店、城郭、關塞、衙署、機關、辦公廳舍、銀行、集會堂、市場、車站、書院、學校、博物館、戲劇院、醫院、碑碣、牌坊、墓葬、堤閘、燈塔、橋樑、產業及其他設施。

## ➤ 文化資產保存法施行細則第3條

本法第3條第1款第4目所定聚落建築群，包括歷史脈絡與紋理完整、景觀風貌協調、具有歷史風貌、地域特色或產業特色之建造物及附屬設施群或街區，如原住民族部落、荷西時期街區、漢人街庄、清末洋人居留地、日治時期移民村、眷村、近代宿舍群及產業設施等。

## 一、明清時期

臺北市市定古蹟景美集應廟



國定古蹟陳悅記祖宅（老師府）



桃園縣縣定古蹟新屋范姜祖堂



新竹縣縣定古蹟竹北采田福地



金門縣縣定古蹟楊華故居



新北市國定古蹟林本源三落大厝



新北市市定古蹟三重先嗇宮



彰化縣國定古蹟鹿港龍山寺



嘉義縣縣定古蹟半天岩紫雲寺



雲林縣國定古蹟北港朝天宮



彰化縣國定古蹟和美道東書院

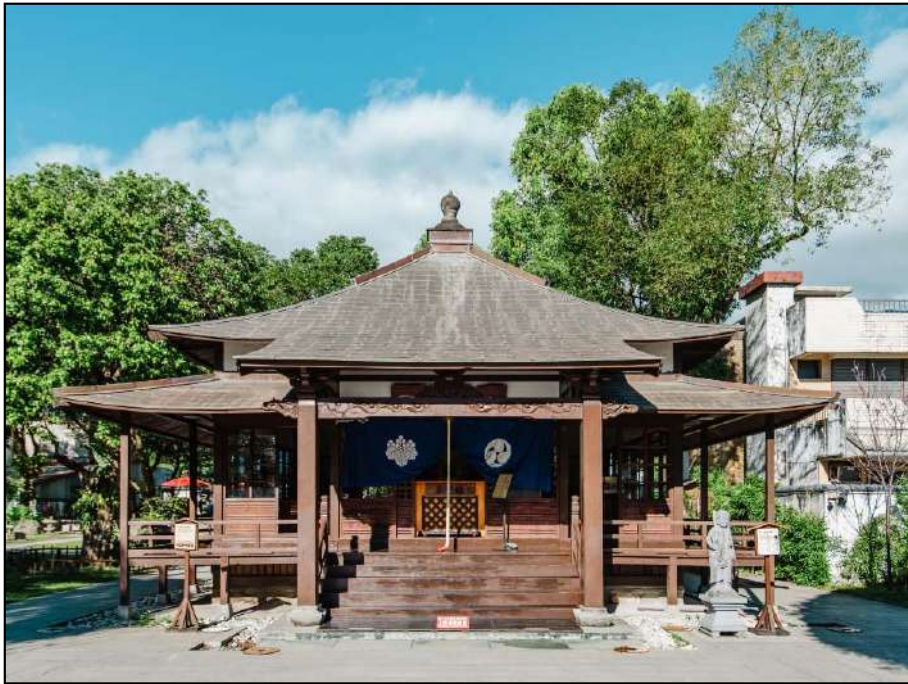


南投縣縣定古蹟明新書院



## 二、日據時期

花蓮縣縣定古蹟吉安慶修院



嘉義縣縣定古蹟原嘉義神社附屬館所



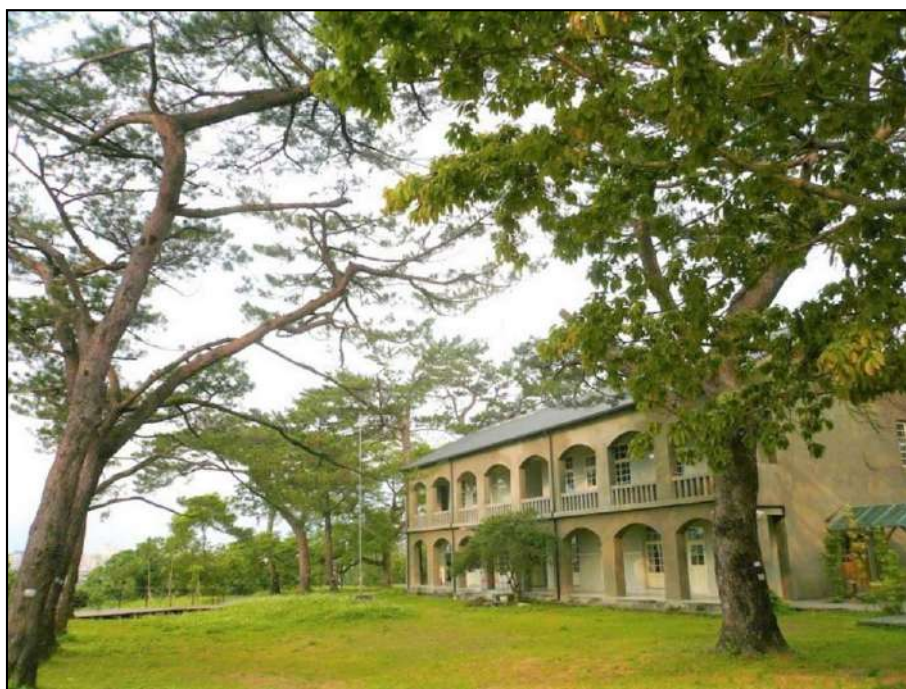
花蓮縣歷史建築舊豐田移民村警察官吏派出所



臺南市歷史建築東山牛肉崎警察官吏派出所



花蓮縣歷史建築松園別館



嘉義縣歷史建築原太保庄役場



花蓮縣歷史建築交通部台鐵管理局  
花蓮管理處



花蓮縣歷史建築台鐵花蓮舊工務段、  
舊警務段建築群



花蓮縣歷史建築玉里信用組合舊址



臺中市定古蹟株式會社彰化銀行本店



彰化縣歷史建築原員林街消費市場



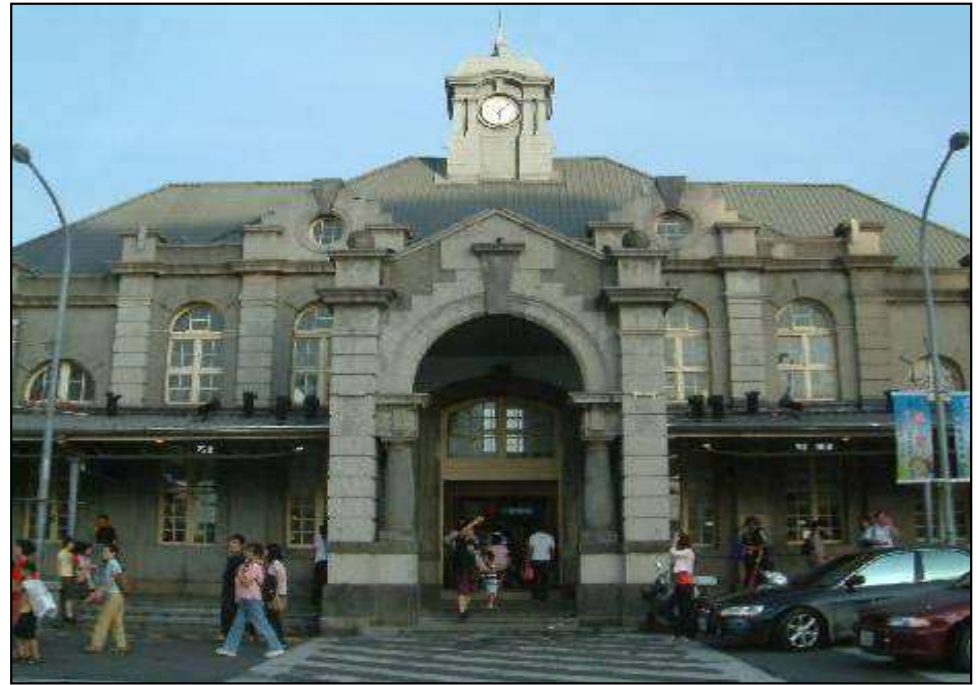
臺南市定古蹟西市場



臺中市市定古蹟追分車站



新竹市國定古蹟新竹火車站



# 土木建築類有形文化資產



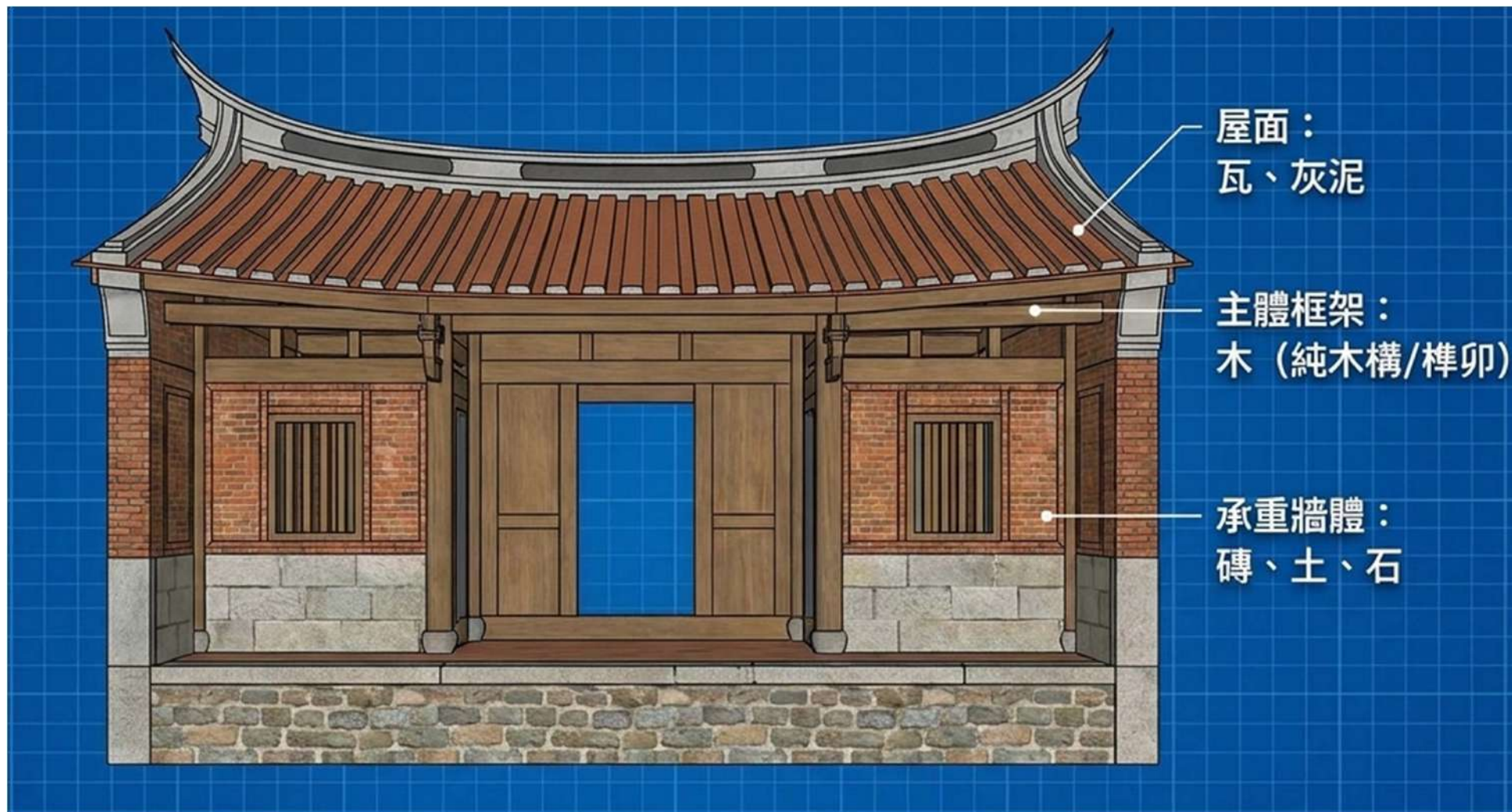
一、主要構造材料

二、構造形式與結構系統

三、木構造形式

四、案例類型

## ➤ 一、主要構造





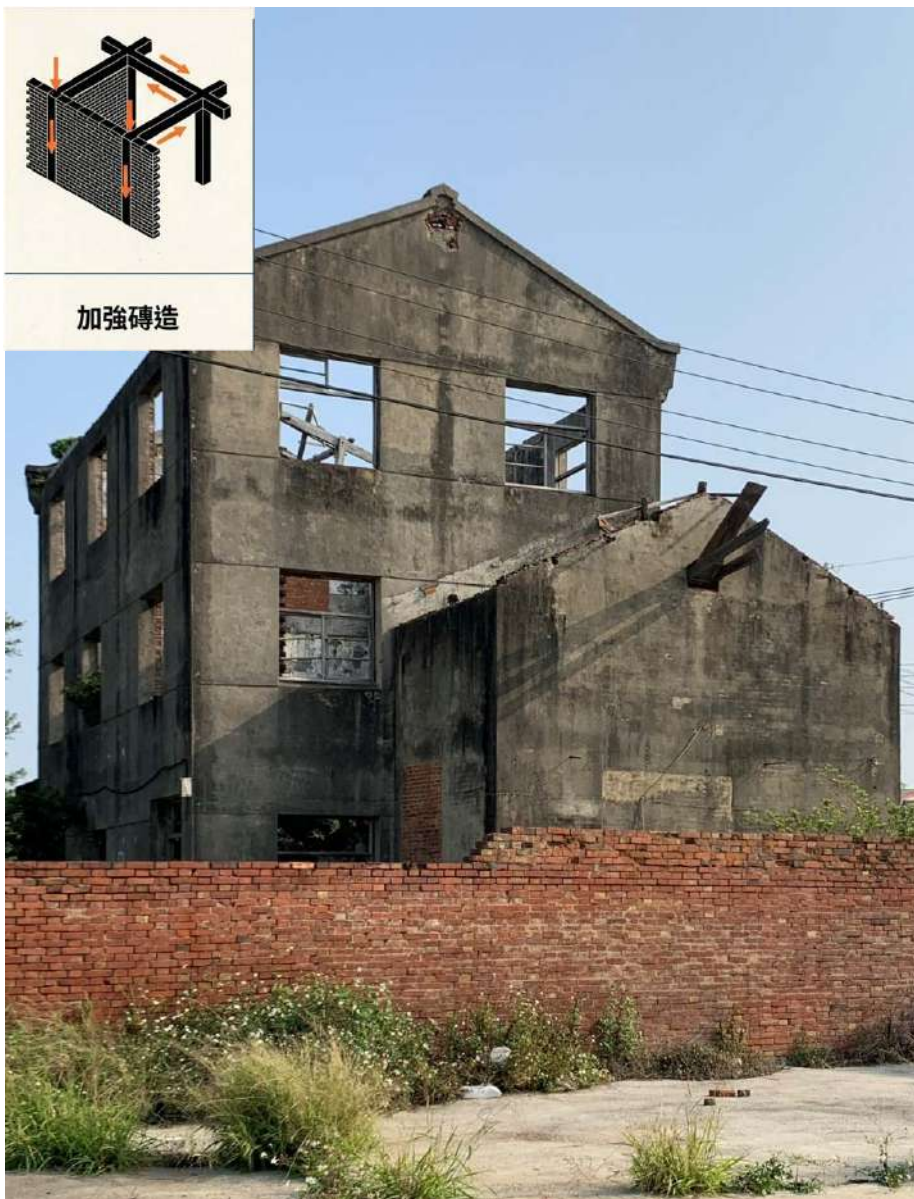




## ➤ 二、構造形式與結構系統：

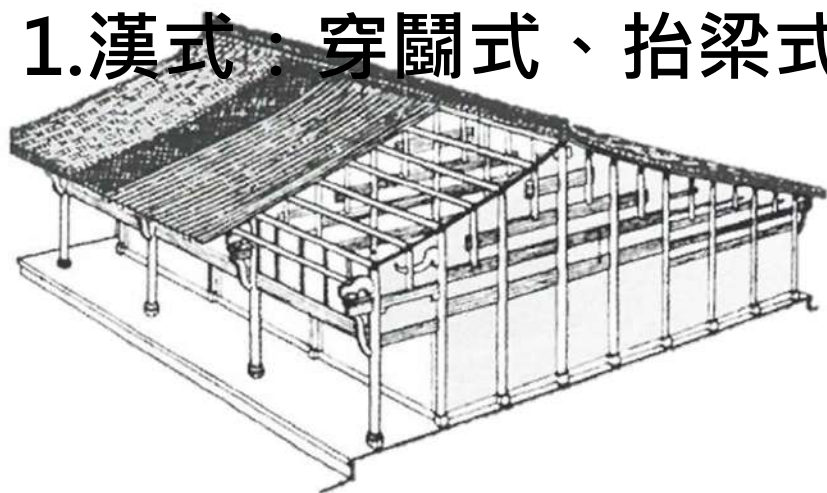


## ➤ 二、構造形式與結構系統：



## ➤ 三、木構造形式：

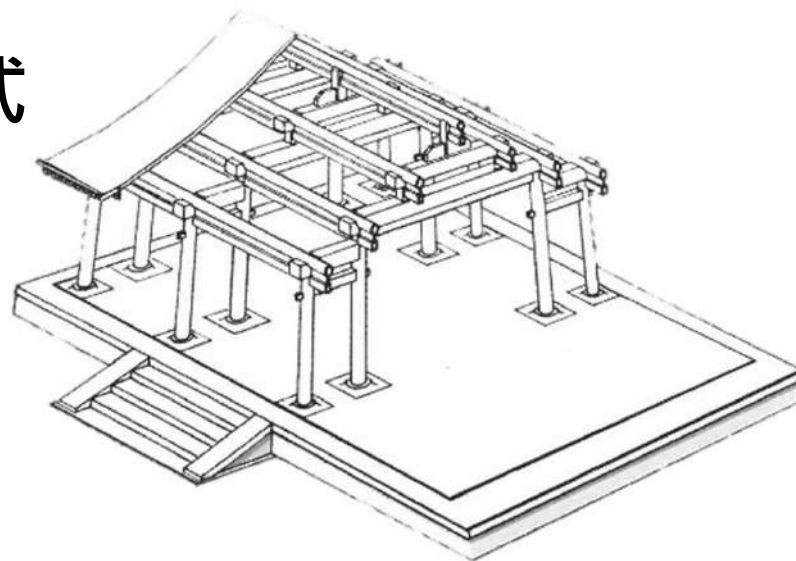
### 1.漢式：穿鬪式、抬梁式、疊斗式



#### (一)穿斗式構架

直接以落地木柱支撐屋頂的重量，柱徑較小，柱間較密。這種辦法應用在房屋的正面會限制門窗的開設，做屋的兩側，則可以加強屋側牆壁(山牆)的抗風能力，而且培植原材的時間較短，選材施工都較為方便。在季候性風較多的南方，民居一般都使用這種結構。

由於豎架較靈活，一般竹架棚亦會採用這種結構。



#### (二)抬梁式構架

是一種減省室內豎柱的方法，相信是從穿斗式結構發展出來的。

屋瓦鋪設在椽上，椽架在檁上，檁承在檁上，檁架承受整個屋頂的重量再傳到木柱上。

疊梁式構架的好處是室內空間很少柱(甚至不用)，結構比穿斗式開揚穩重，屋頂的重量巧妙地落在檁檁上，然後再經過主力柱傳到地上。這種結構用柱較少，由於承受力較大，耗料反而比“穿斗式”更多，流行於北方，大型的府第及宮廷殿宇大都採用這種結構。

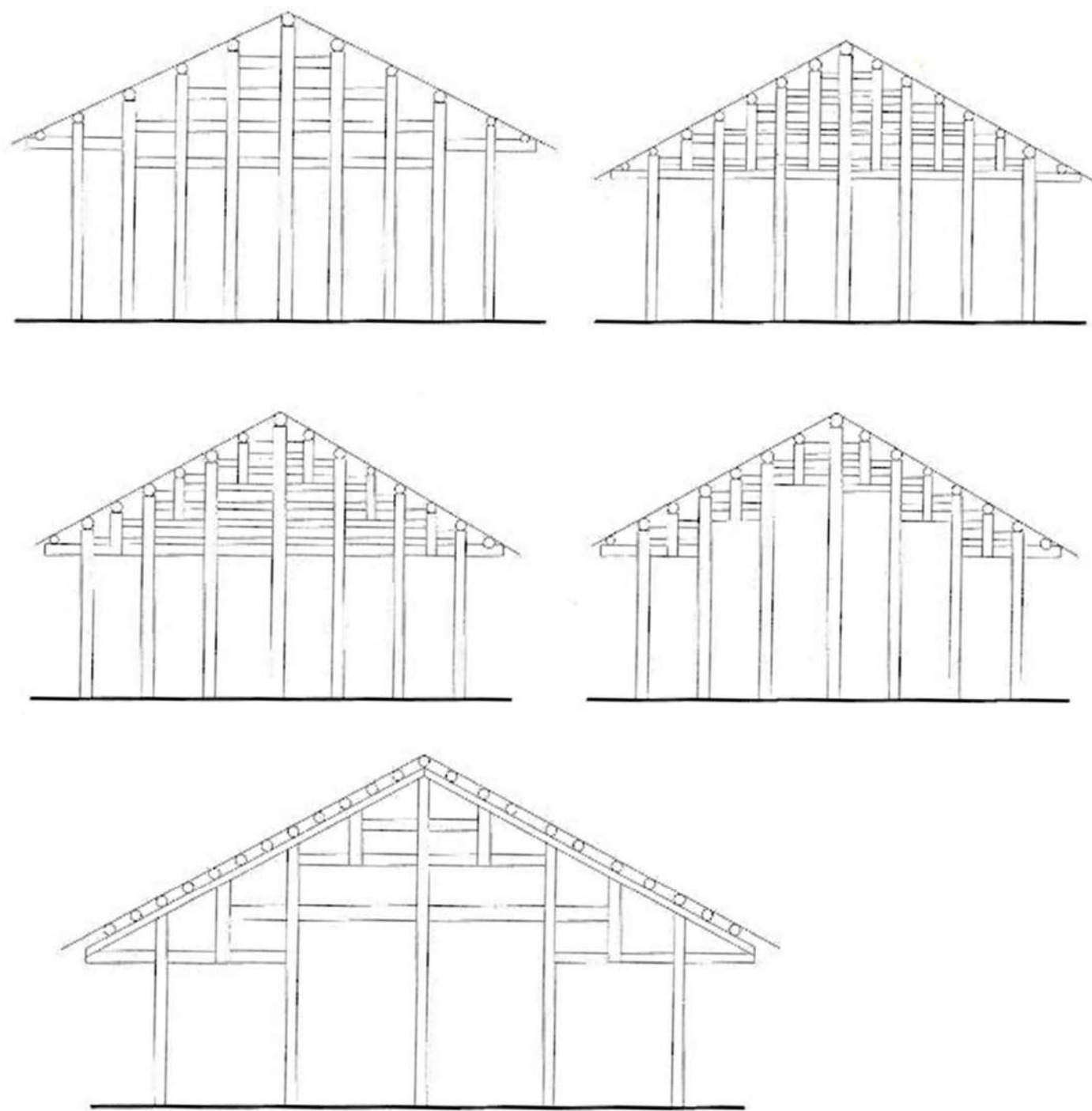


圖 2-1 穿窬式大木構架的減柱作法<sup>3</sup>

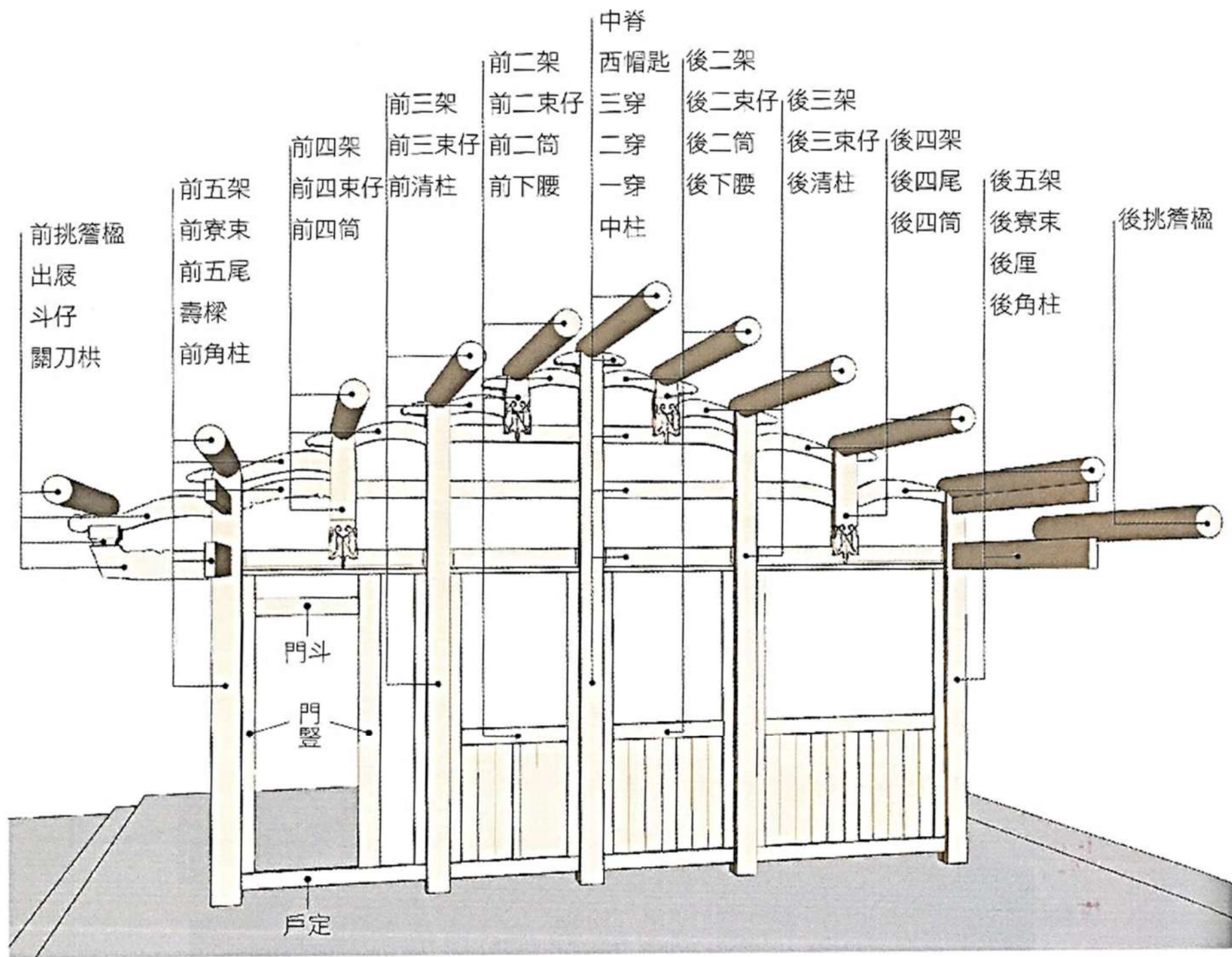


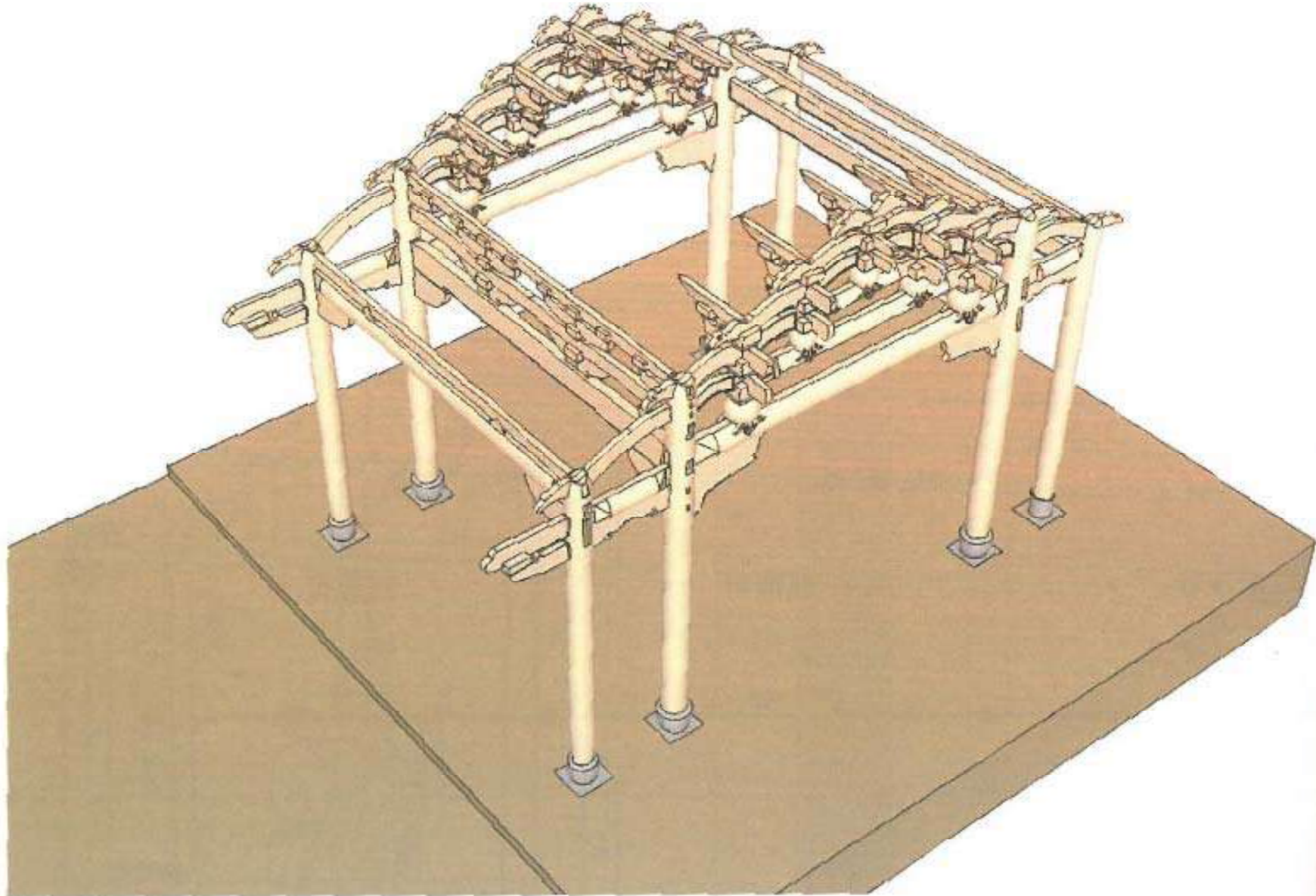


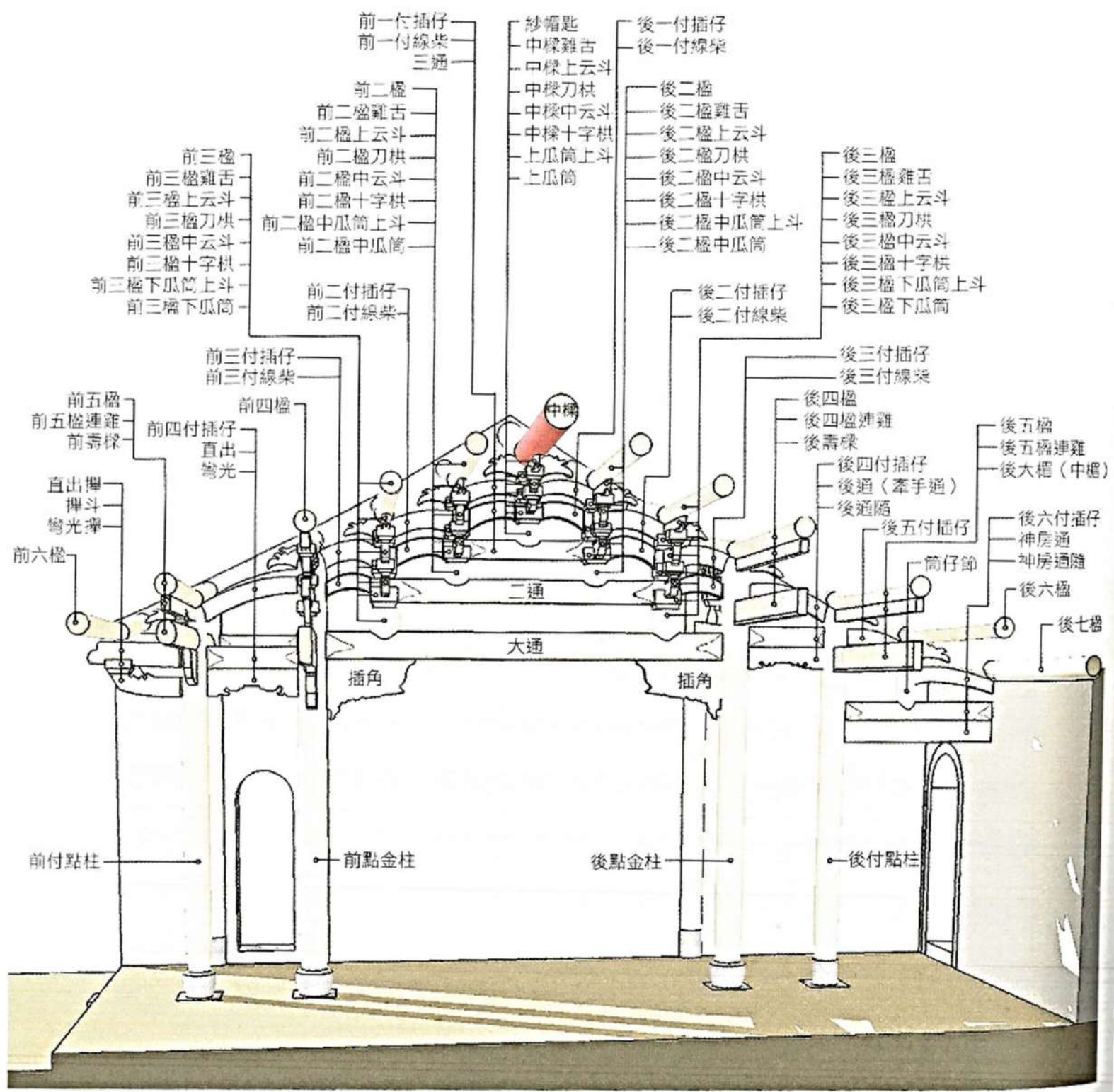
圖 2-18 「杉加竹」的架扇厝形式 (吳典蓉攝)



圖 2-19 「竹子」的架扇厝形式 (吳典蓉攝)







- 前一付插仔
- 前一付線柴
- 三通
- 前二椽
- 前二椽雞舌
- 前二椽上云斗
- 前二椽刀拱
- 前二椽中云斗
- 前二椽十字拱
- 前二椽中瓜筒上斗
- 前二椽中瓜筒
- 前二付插仔
- 前二付線柴
- 前三椽
- 前三椽雞舌
- 前三椽上云斗
- 前三椽刀拱
- 前三椽中云斗
- 前三椽十字拱
- 前三椽下瓜筒上斗
- 前三椽下瓜筒
- 前三付插仔
- 前三付線柴
- 前四椽
- 前四付插仔
- 直出彎光
- 前五椽
- 前五椽連雞椽
- 前六椽
- 直出樺斗
- 彎光樺

- 紗帽匙
- 中樑雞舌
- 中樑上云斗
- 中樑刀拱
- 中樑中云斗
- 中樑十字拱
- 上瓜筒上斗
- 上瓜筒

- 後一付插仔
- 後一付線柴
- 後二椽
- 後二椽雞舌
- 後二椽上云斗
- 後二椽刀拱
- 後二椽中云斗
- 後二椽十字拱
- 後二椽中瓜筒上斗
- 後二椽中瓜筒
- 後二付插仔
- 後二付線柴

- 後三椽
- 後三椽雞舌
- 後三椽上云斗
- 後三椽刀拱
- 後三椽中云斗
- 後三椽十字拱
- 後三椽下瓜筒上斗
- 後三椽下瓜筒

- 後三付插仔
- 後三付線柴
- 後四椽
- 後四椽連雞
- 後壽椽
- 後四付插仔
- 後通(牽手通)
- 後通隨

- 後五椽
- 後五椽連雞
- 後大椽(中樑)
- 後六付插仔
- 神房通
- 神房通隨
- 後六椽
- 後七椽

前付點柱

前點金柱

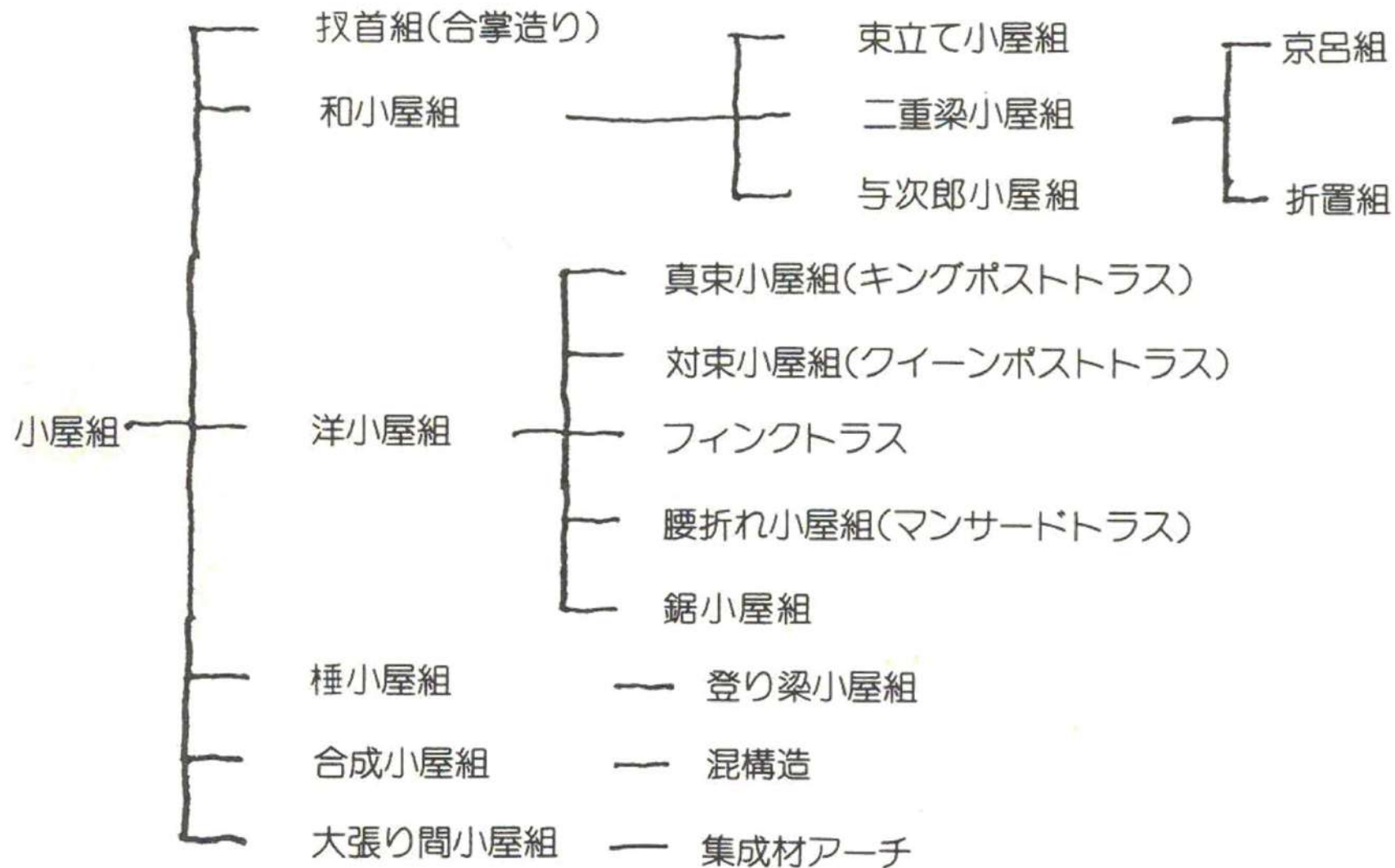
後點金柱

後付點柱

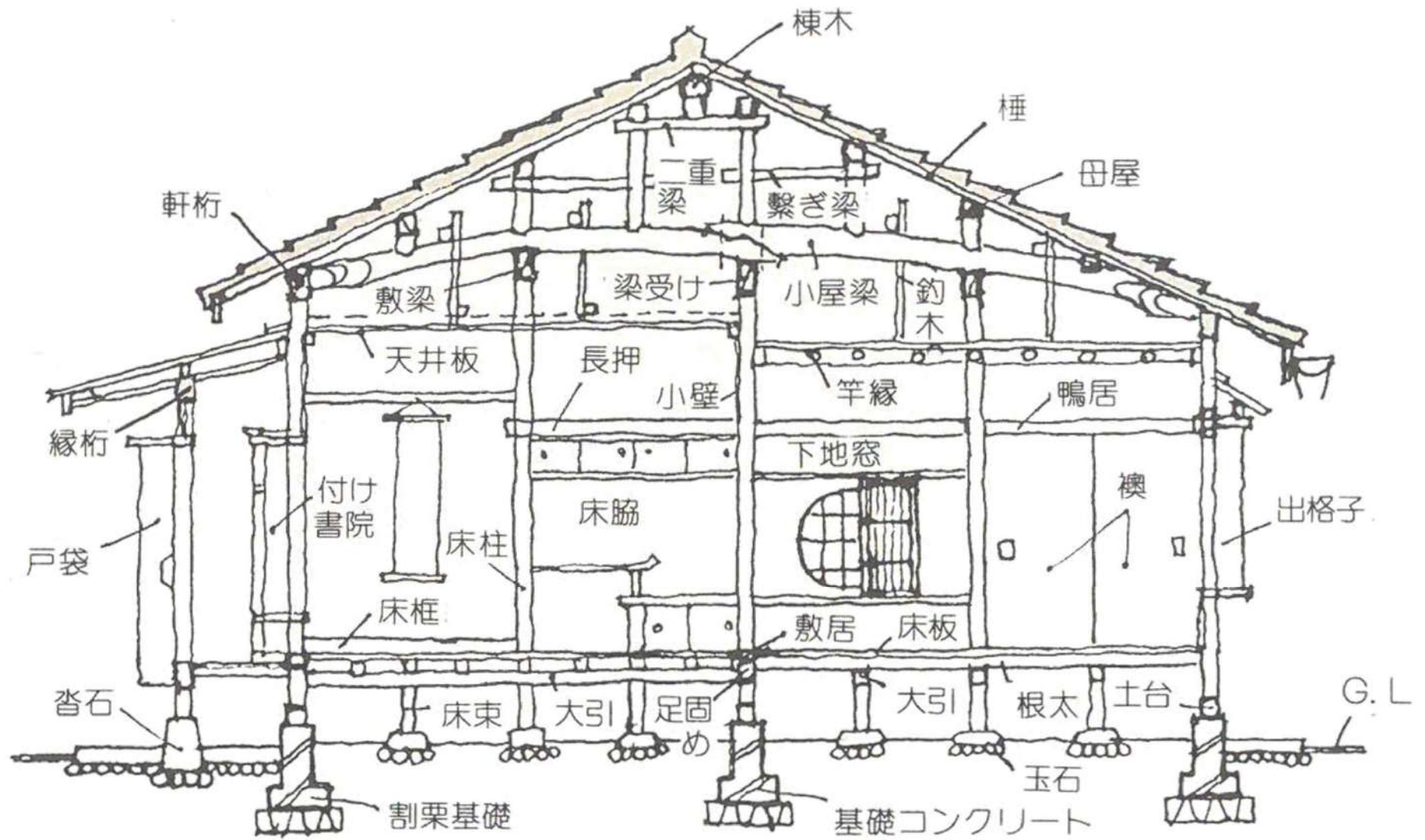


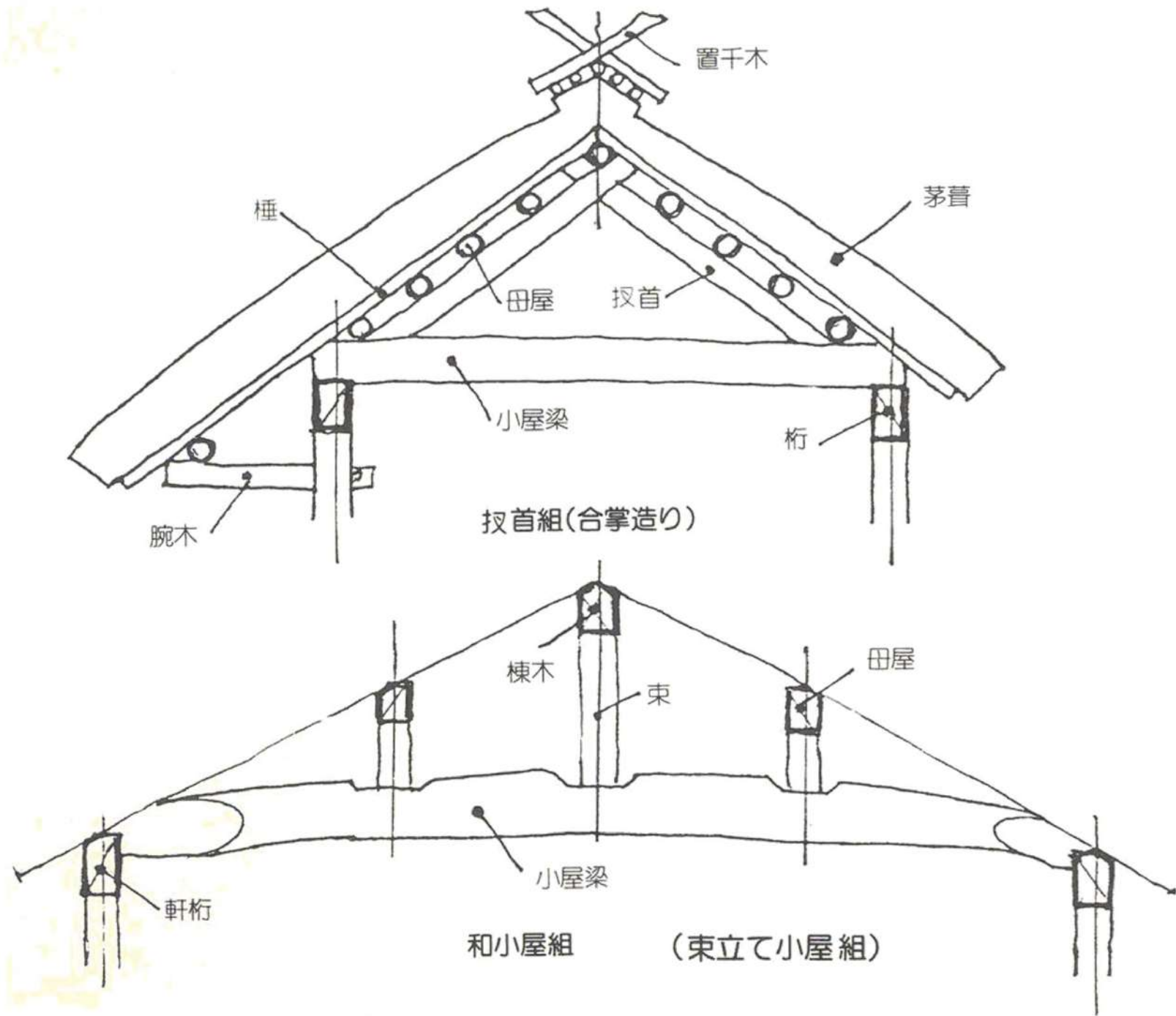
### ➤ 三、木構造形式：

## 2.日式：和小屋、洋小屋

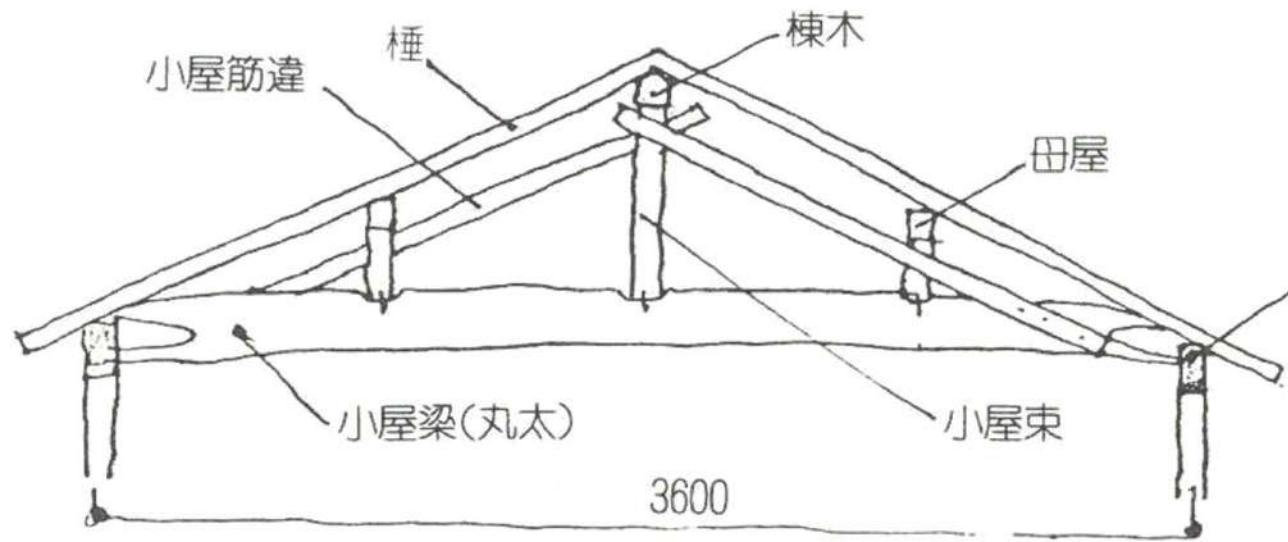


# 和小屋

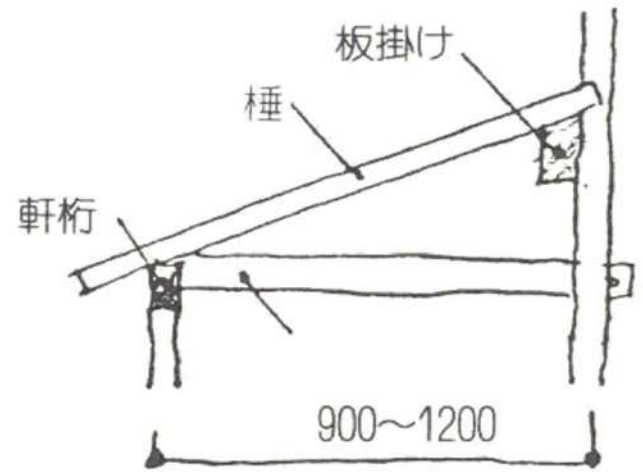




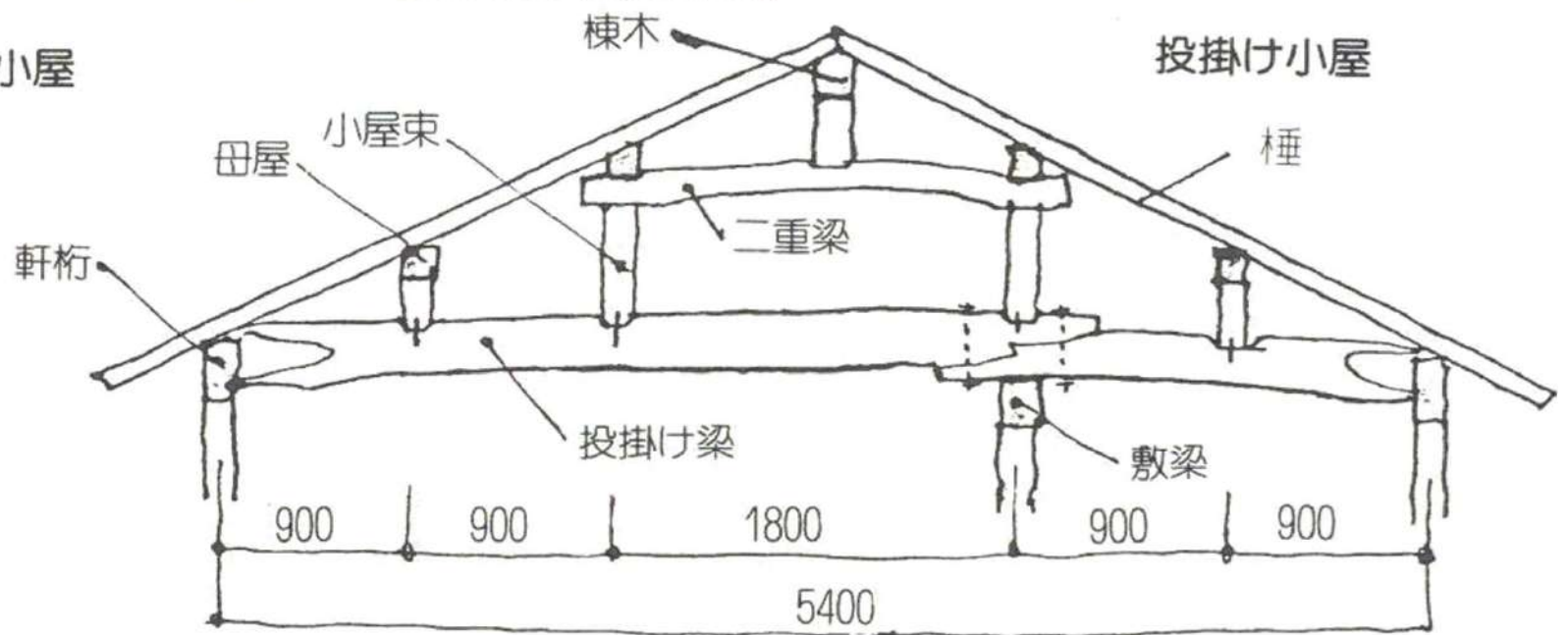
小屋組の種類



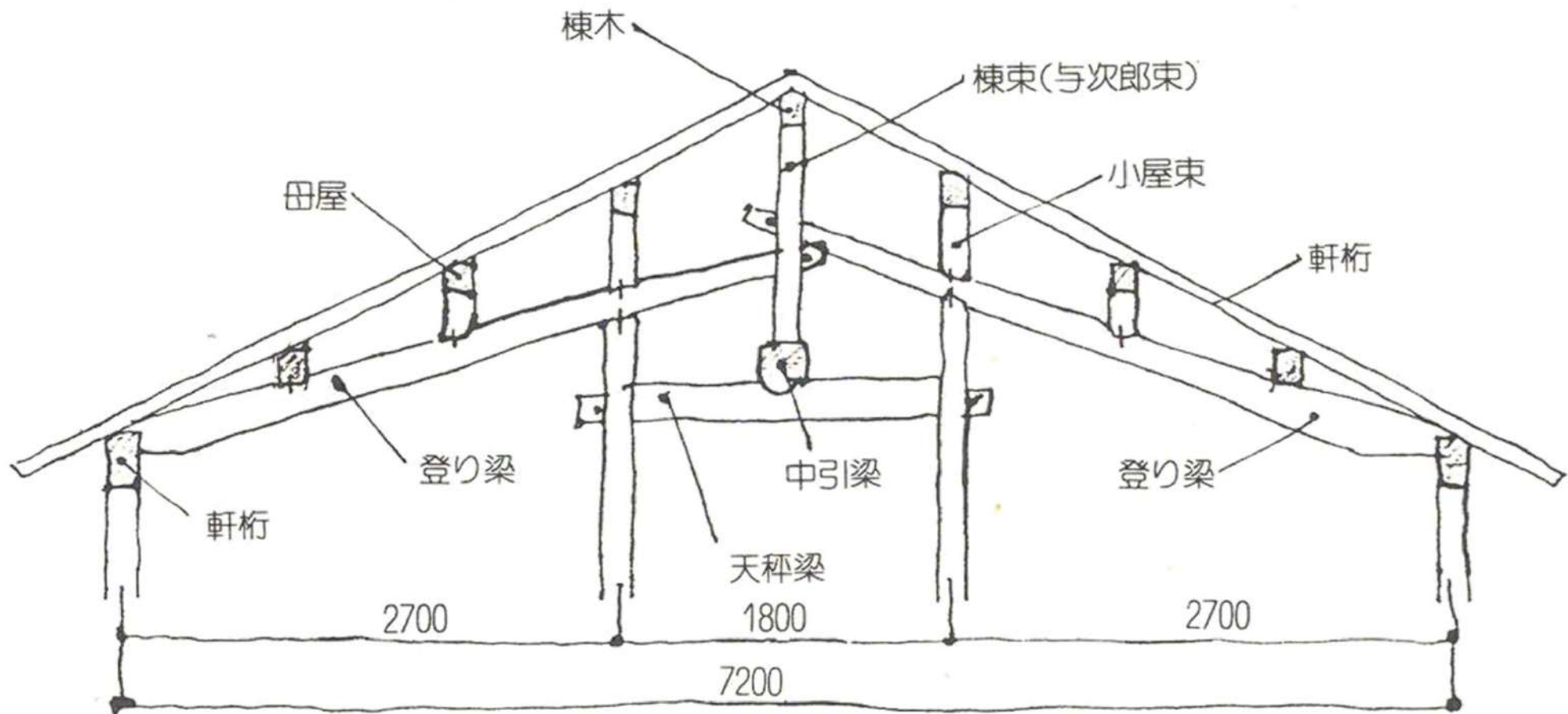
束立て小屋



投掛け小屋



二重梁小屋



与次郎小屋

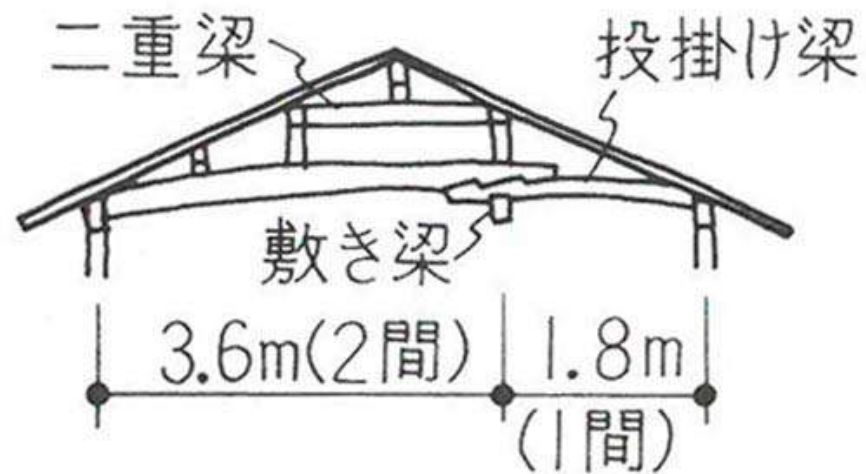
和小屋の種類



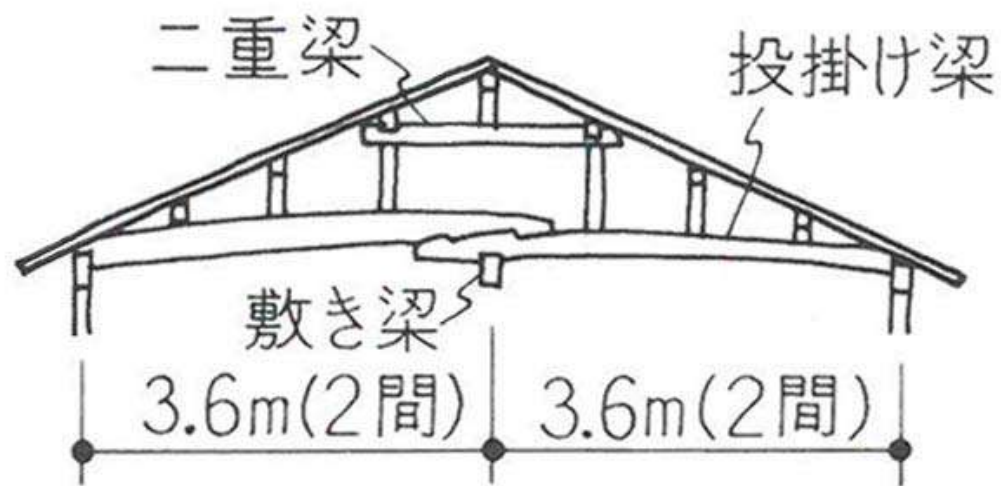
普通小屋



二重梁小屋

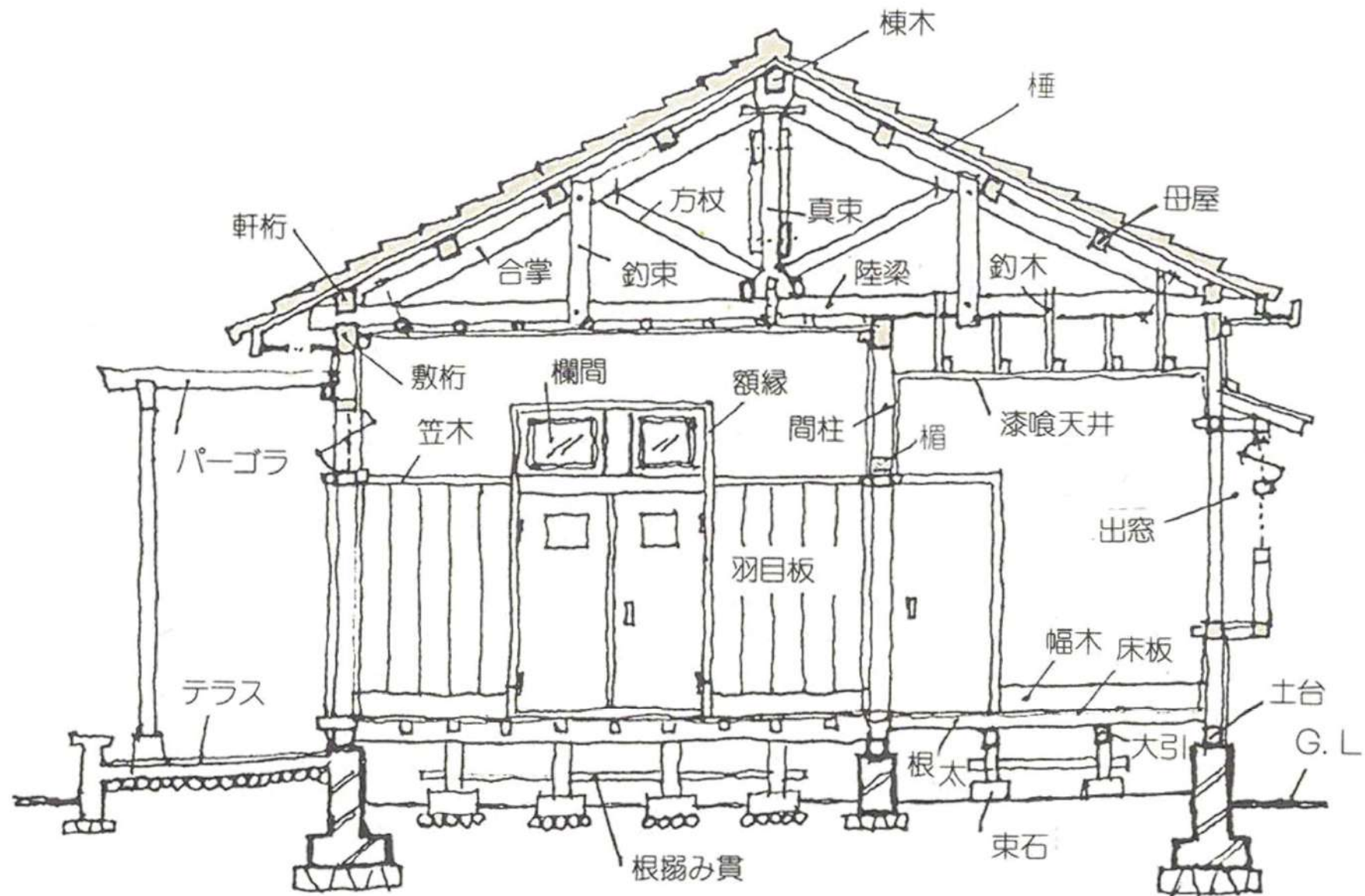


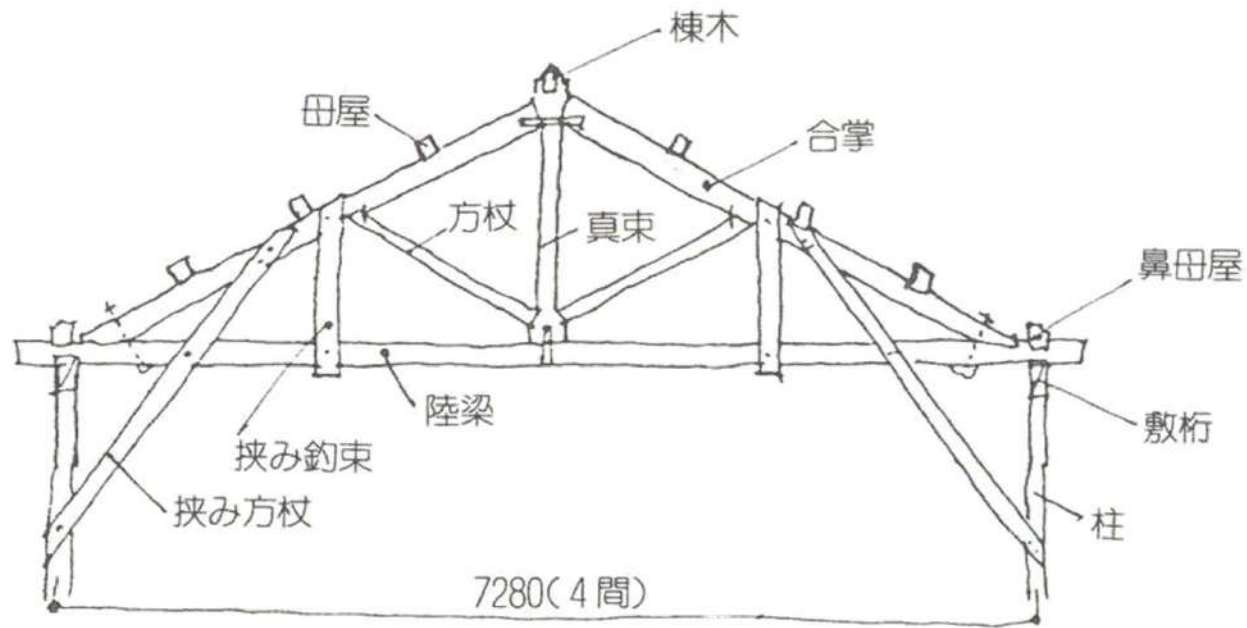
投掛け梁小屋 ①



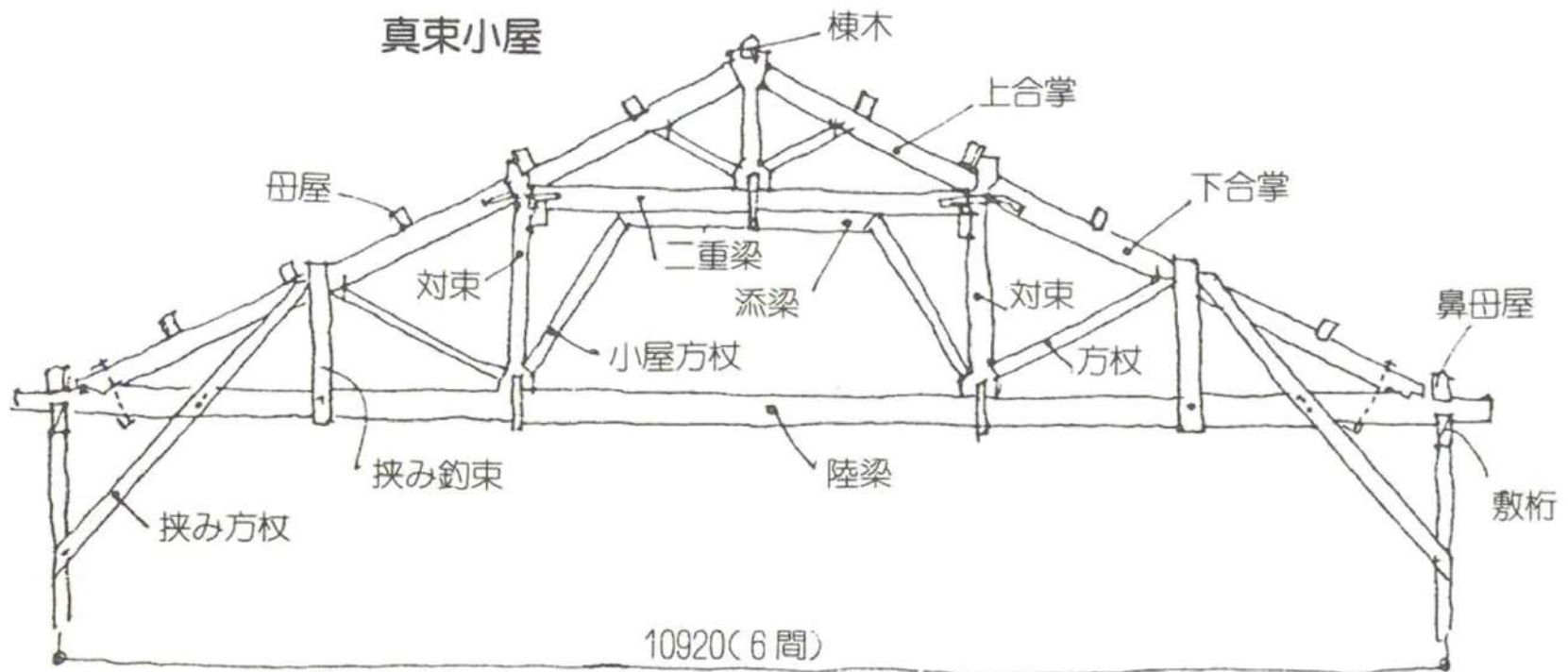
投掛け梁小屋 ②

# 洋小屋

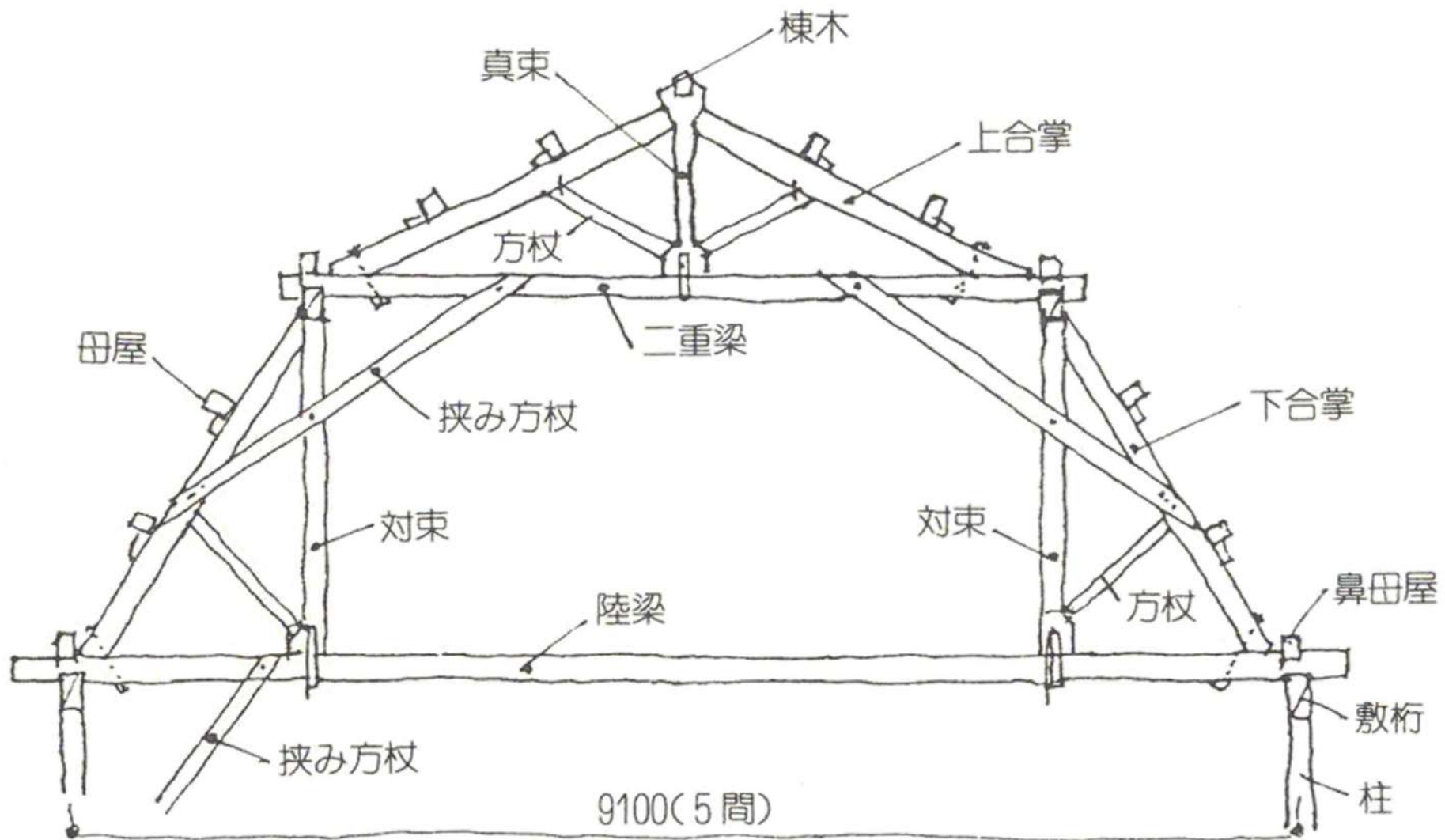




真束小屋



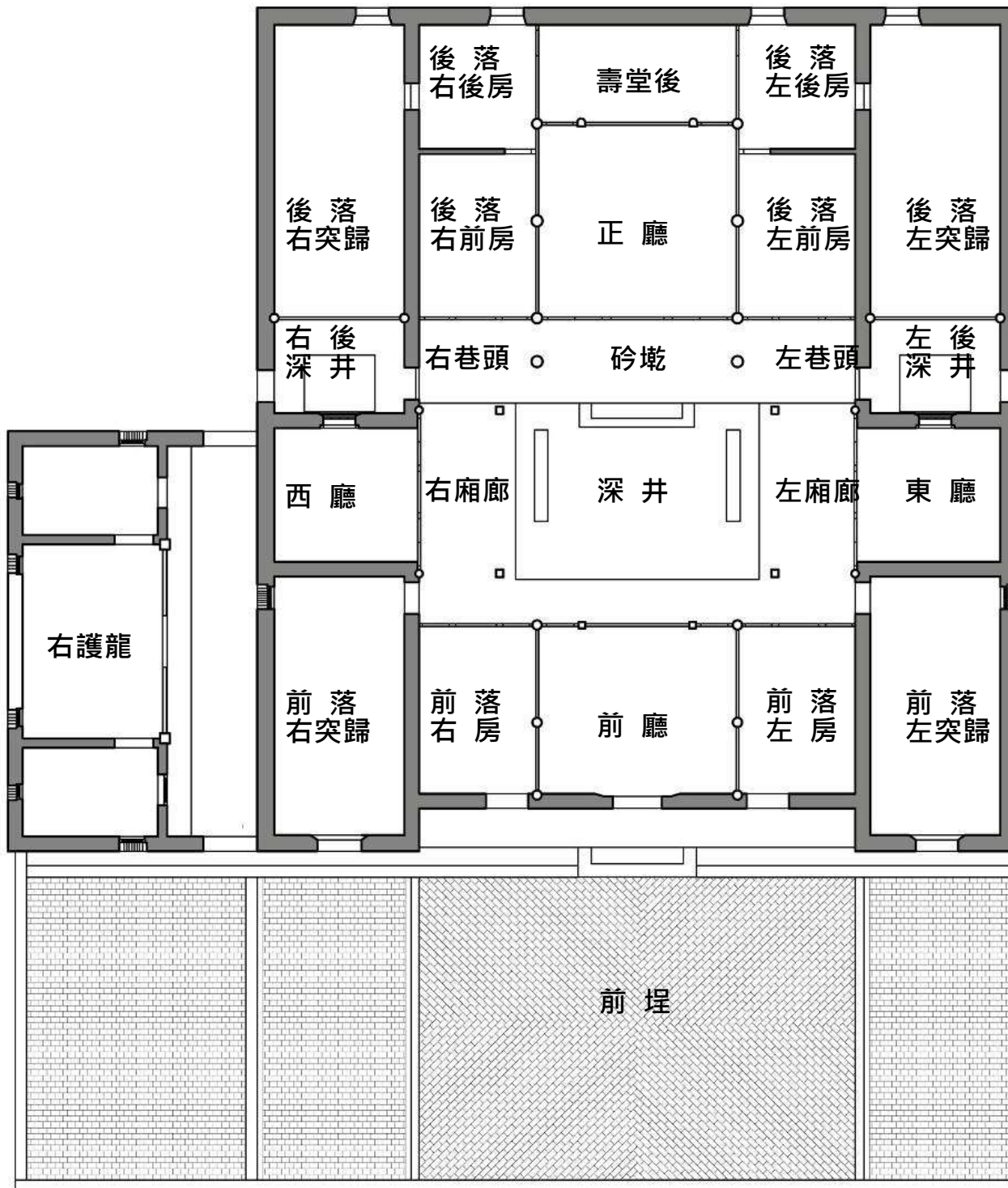
対束小屋

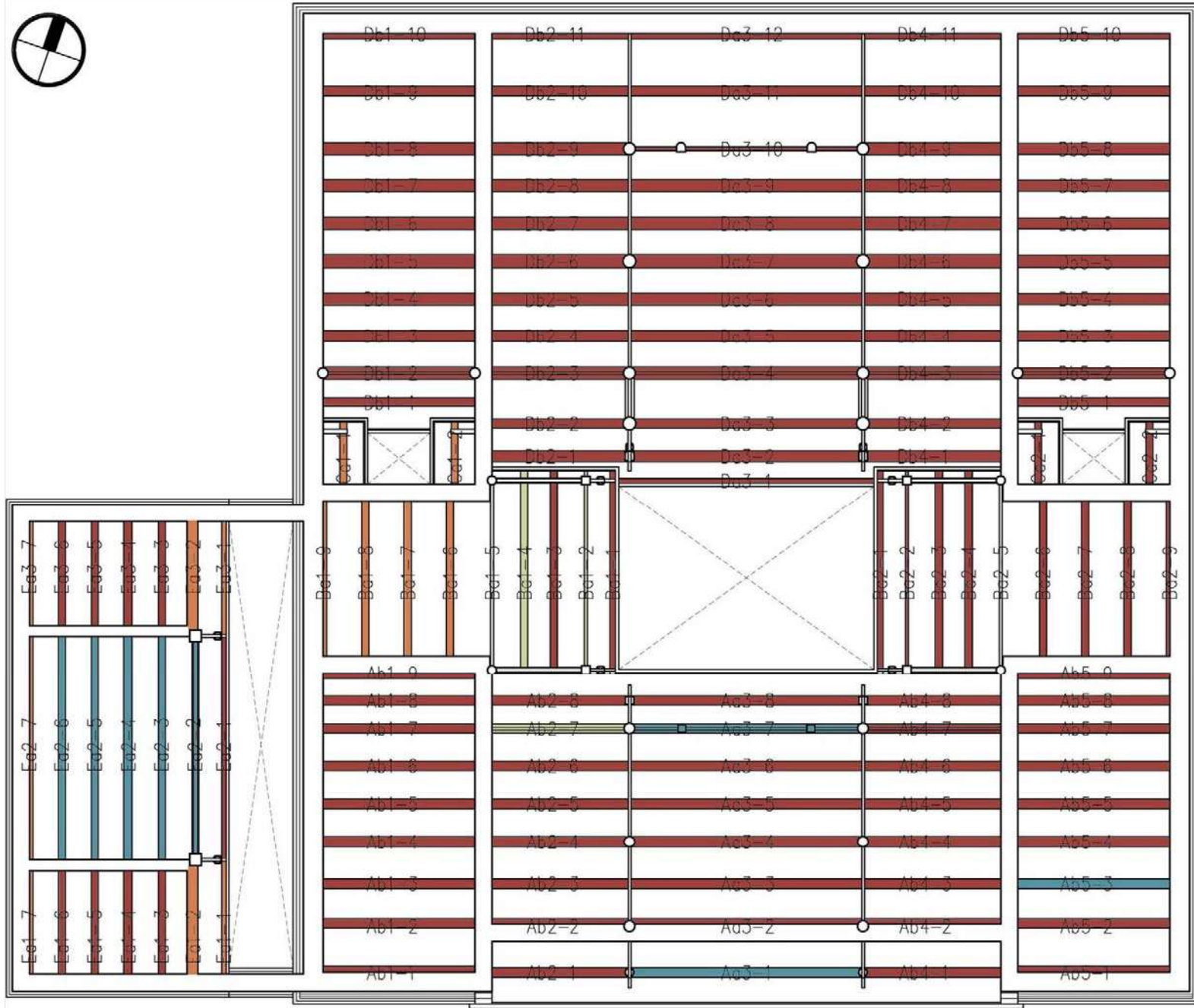


腰折れ小屋

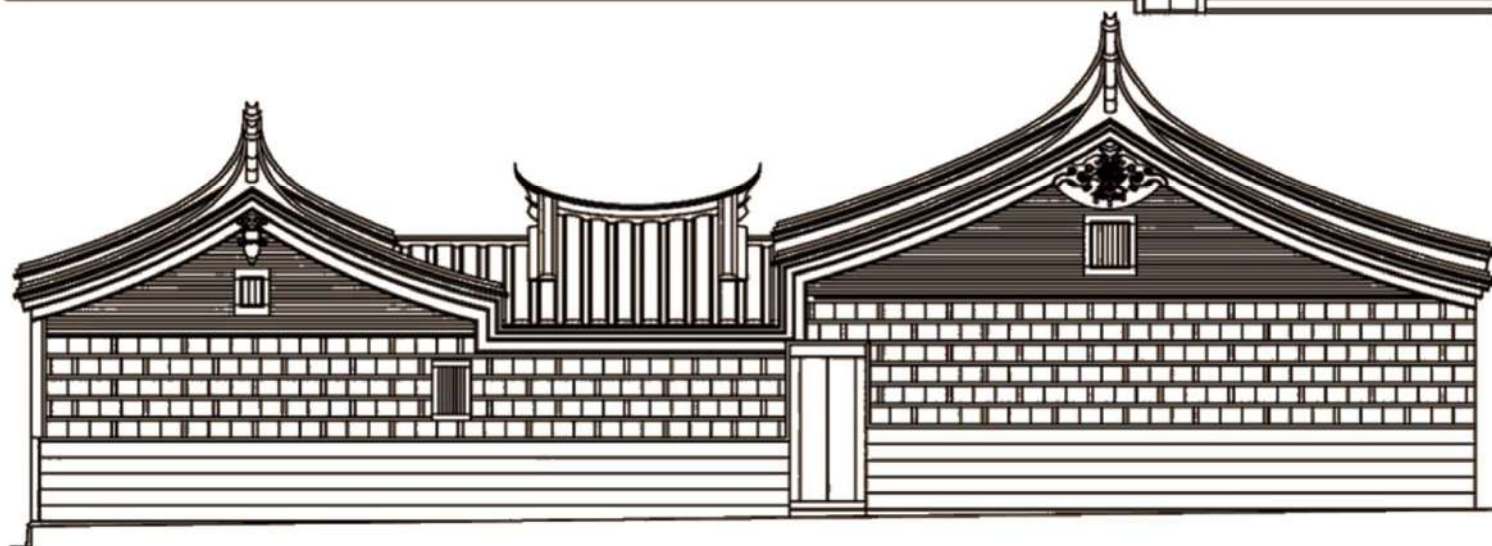
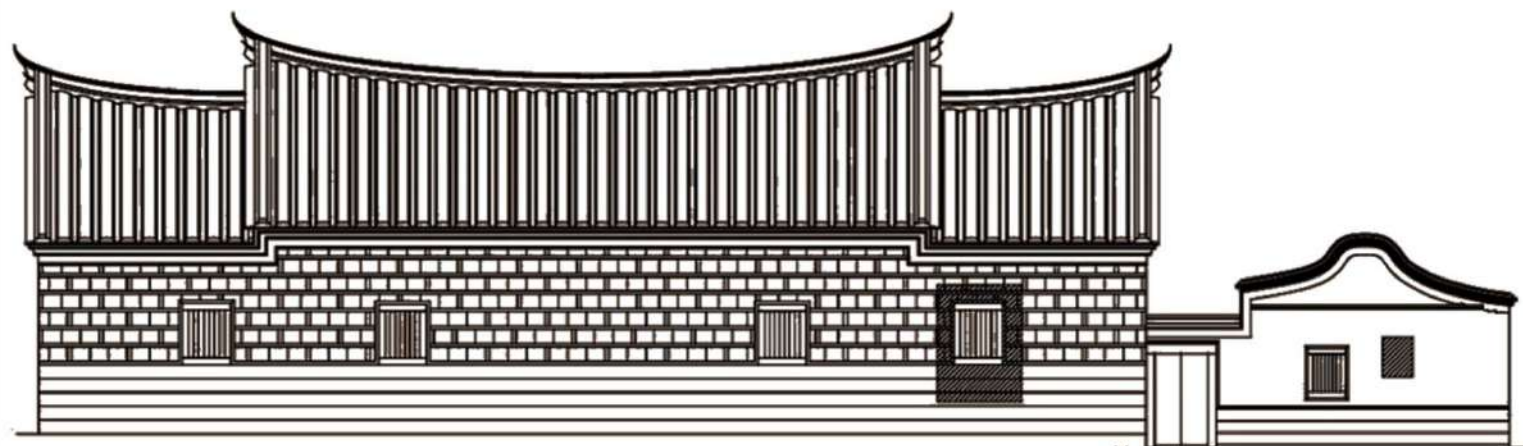
➤ 三、案例類型：漢式磚木混構







- 仿作
- 抽換
- 中度檢修
- 輕度檢修





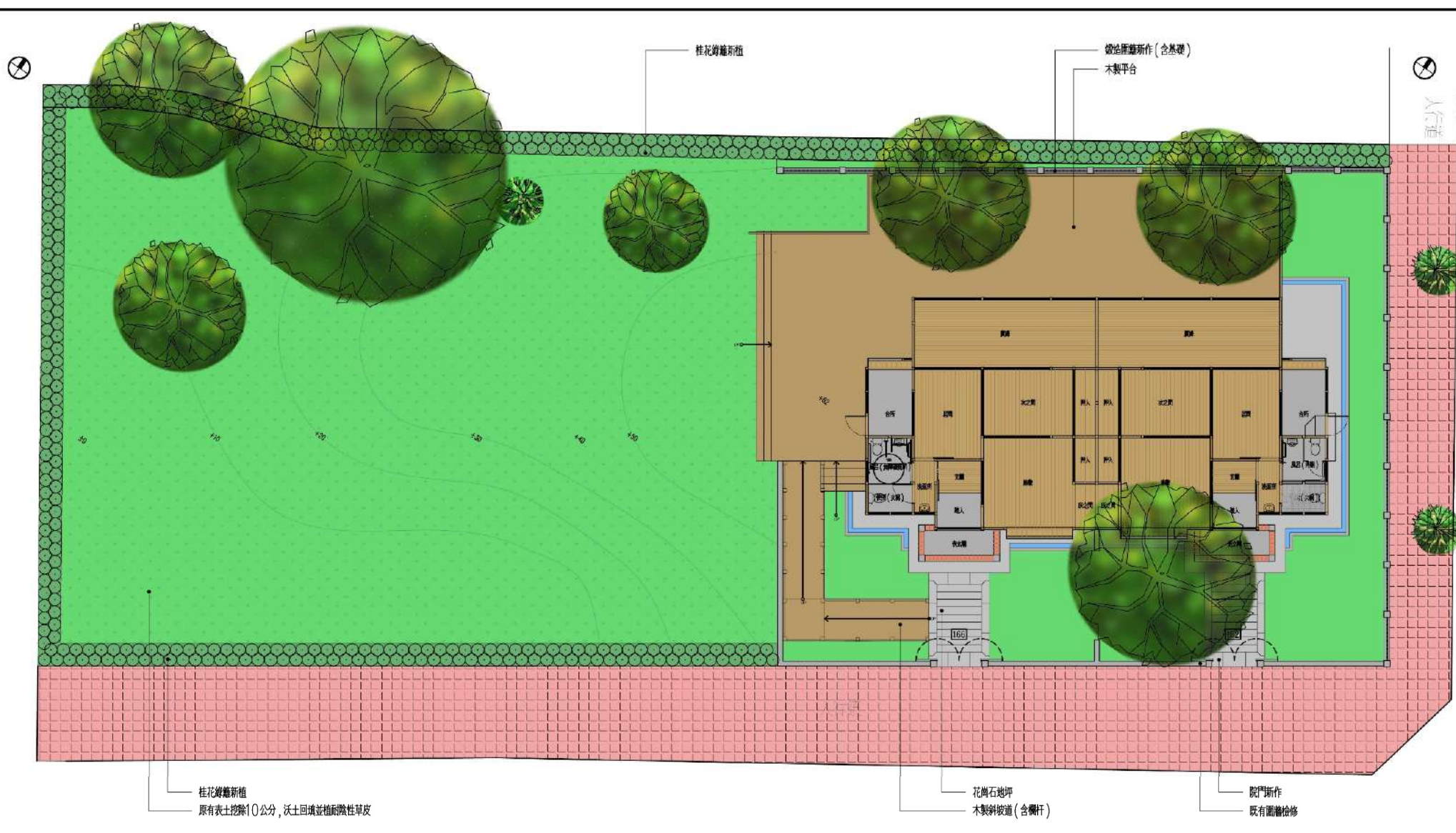






### ➤ 三、案例類型：日式木構



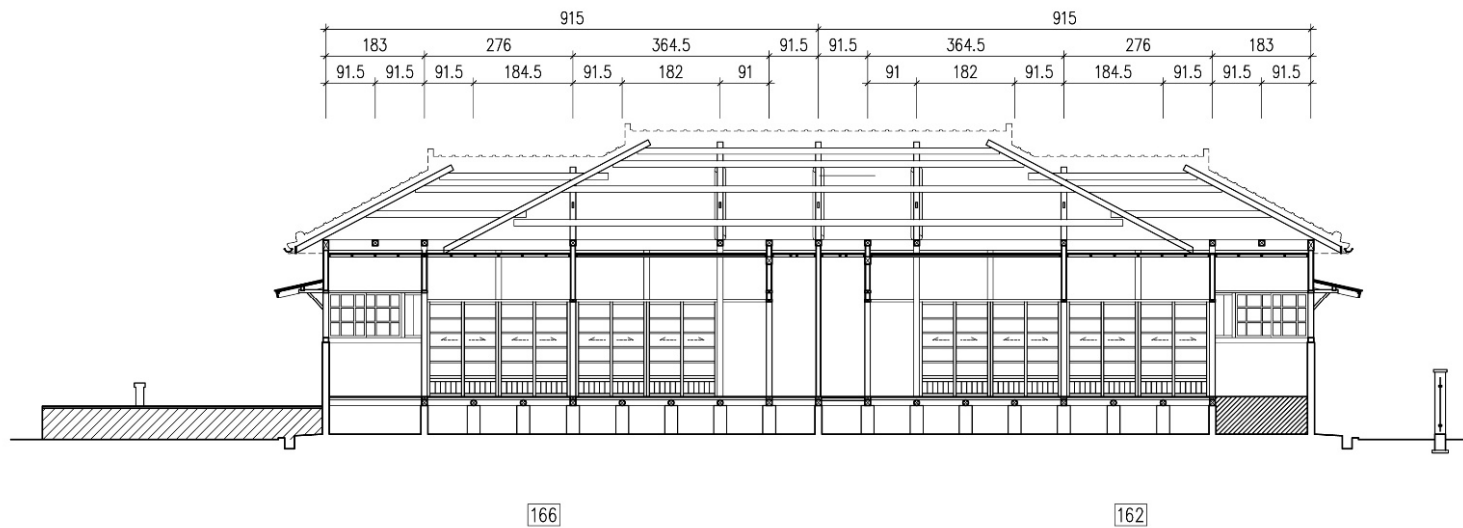
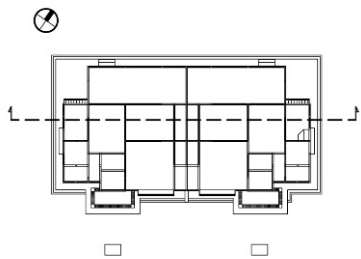


Ab1-3c 162及166號地坪修復平面圖 scale: 1/150

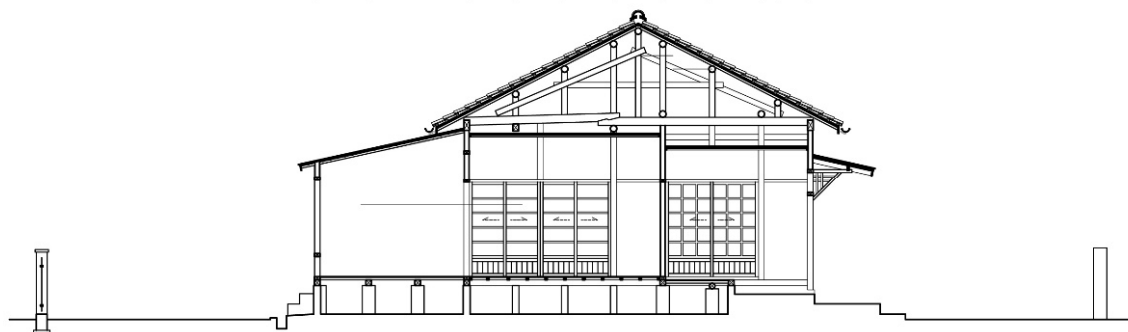
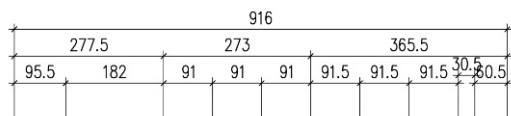
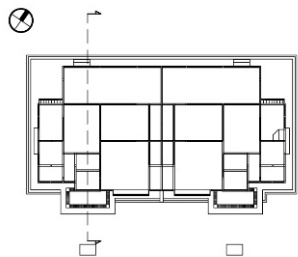
工程名稱	歷史建築南大路警察宿舍修復再利用工程	比例尺	日期	繪圖	核對	說明	修正日期	符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	建築師簽章	圖號
		如圖示	106.12	馬耀揚, 洪維甫	林怡君					Ab1-3c
圖名	162及166號地坪修復平面圖	單位	業務編號	設計	核准					
		CM		林怡君	符宏仁					







162號及166號橫向剖面圖 scale: 1/100



166

162號及166號縱向剖面圖 scale: 1/100



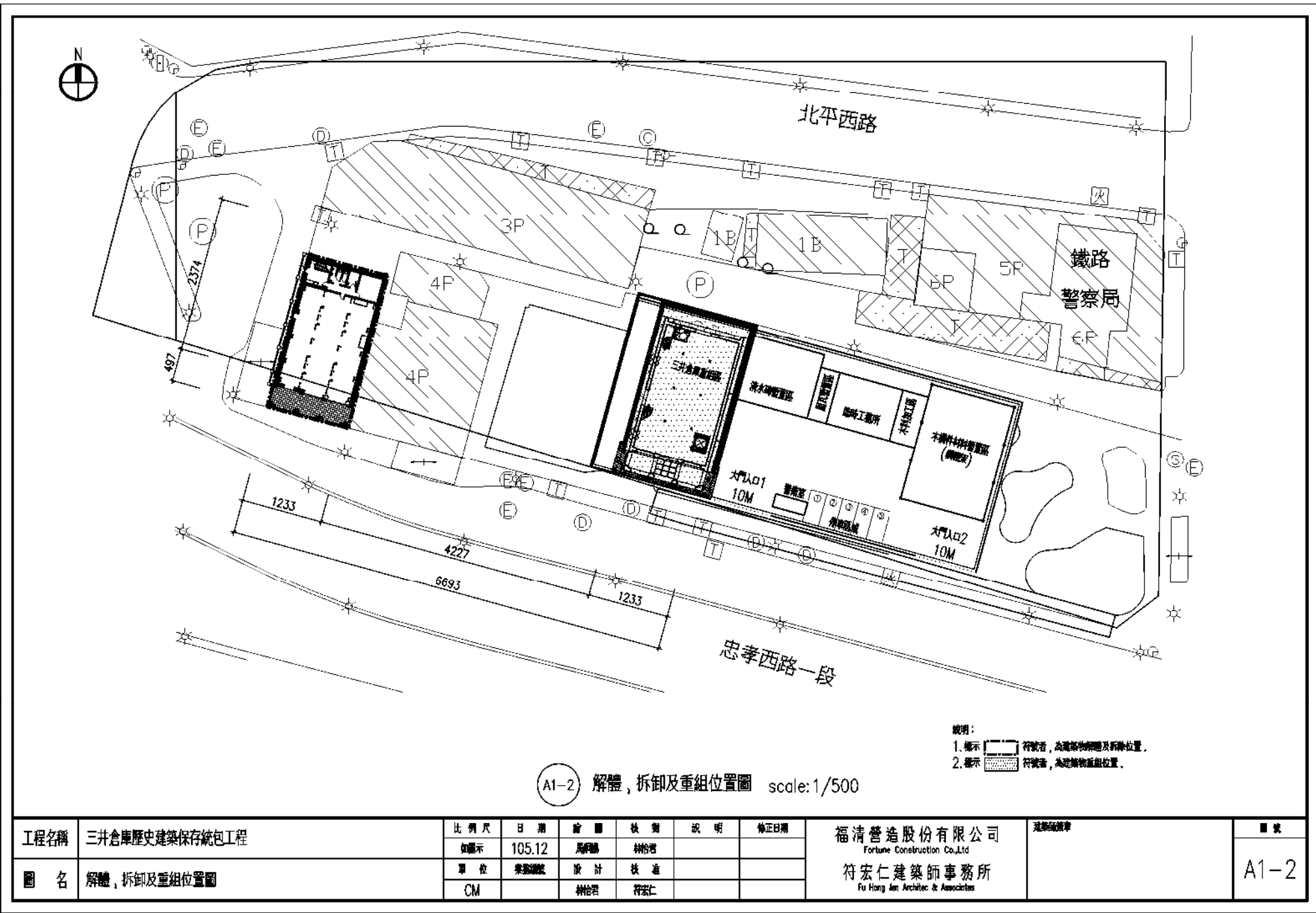






➤ 三、案例類型：磚、木、鋼構倉庫







A1-2 解體、拆卸及重組位置圖 scale:1/500

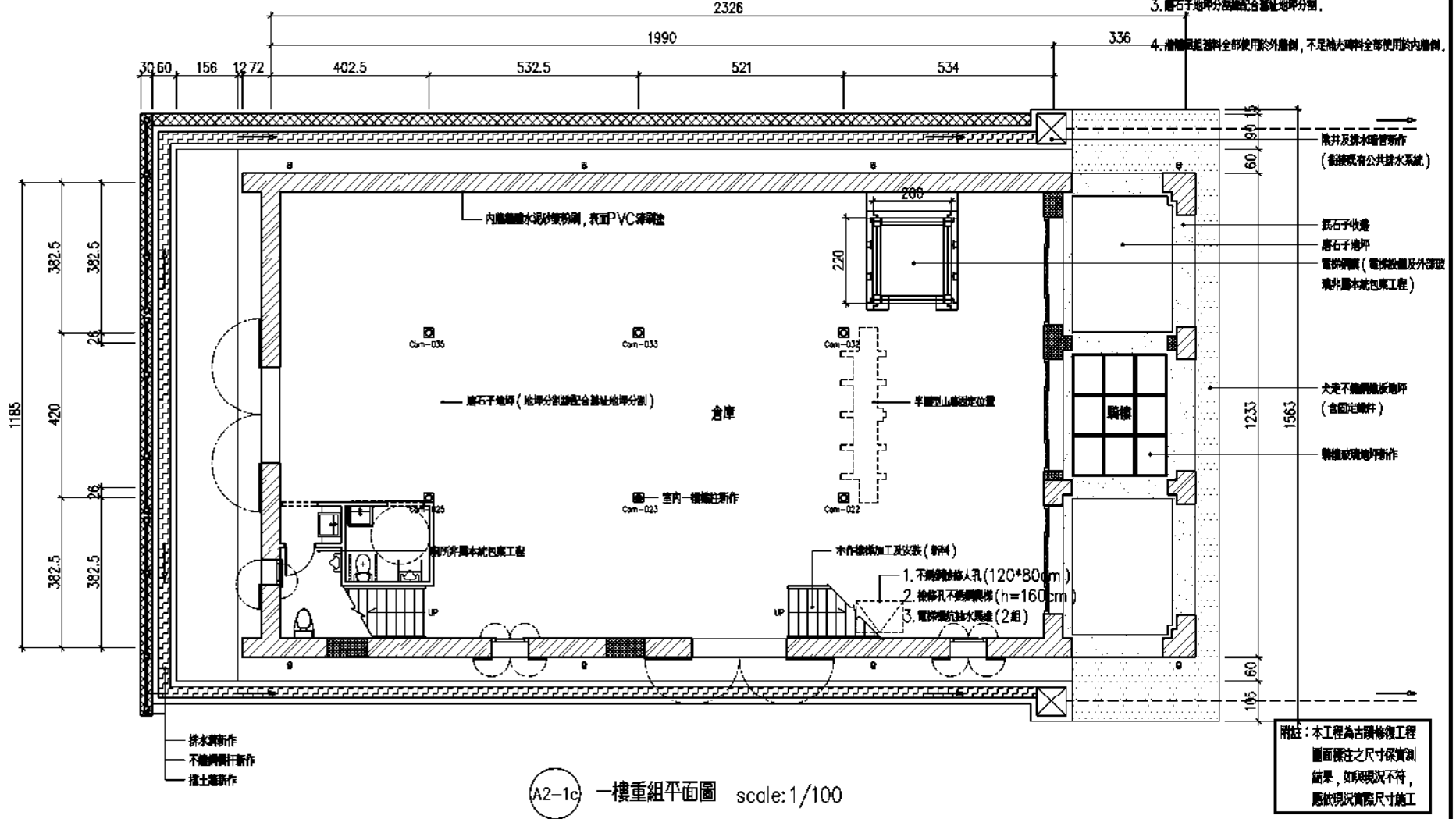
說明：  
 1. 顯示 [圖例] 符號者，為建築物拆除及新築位置。  
 2. 顯示 [圖例] 符號者，為建築物重組位置。

工程名稱	三井倉庫歷史建築保存統包工程	比例尺	日期	繪圖	核對	說明	修正日期	福清營造股份有限公司 Fortune Construction Co., Ltd	建築師事務所 符宏仁建築師事務所 Fu Hong Ren Architect & Associates	圖號
		如圖示	105.12	馬炳陽	林怡君					
圖名	解體、拆卸及重組位置圖	單位	集賢號	設計	核對					A1-2
		CM		林怡君	符宏仁					



**變更後**

- 說明：
1. 標示  符號者，為解體重組牆體。
  2. 標示  符號者，為補砌牆體。
  3. 磨石子地坪分層鋪配合蓋地地坪分層。
  4. 增補風阻材料全部使用於外牆側，不足補砌磚料全部使用於內牆側。



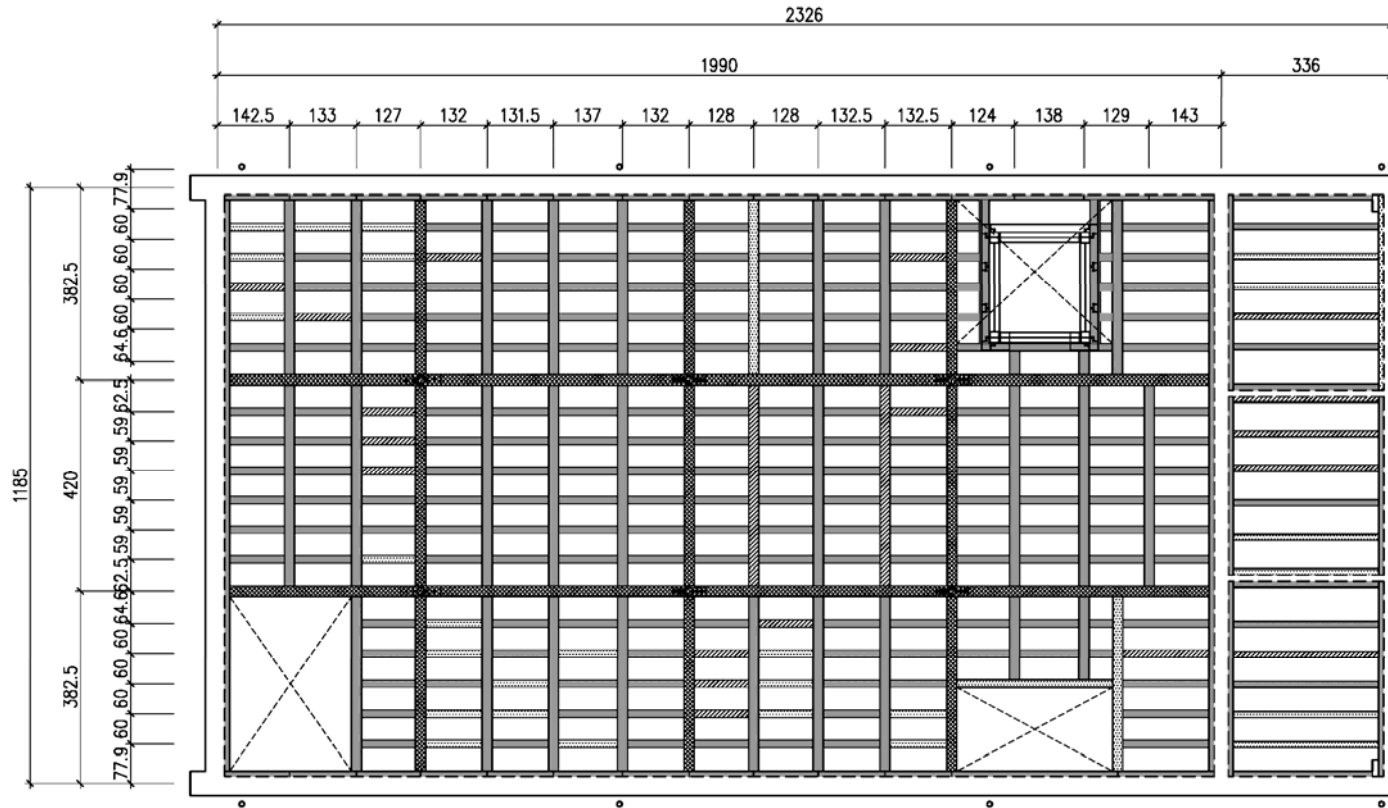
(A2-1c) 一樓重組平面圖 scale: 1/100

工程名稱	三井倉庫歷史建築保存統包工程	比例尺	日期	繪圖	核對	說明	修正日期	福清營造股份有限公司 Fortune Construction Co., Ltd.	建築師事務所 符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	圖號
		如圖示	105.12	馬佩陽	林怡君					
圖名	一樓重組平面圖	單位	集數編號	設計	核對					
		CM		林怡君	符宏仁					



變更後

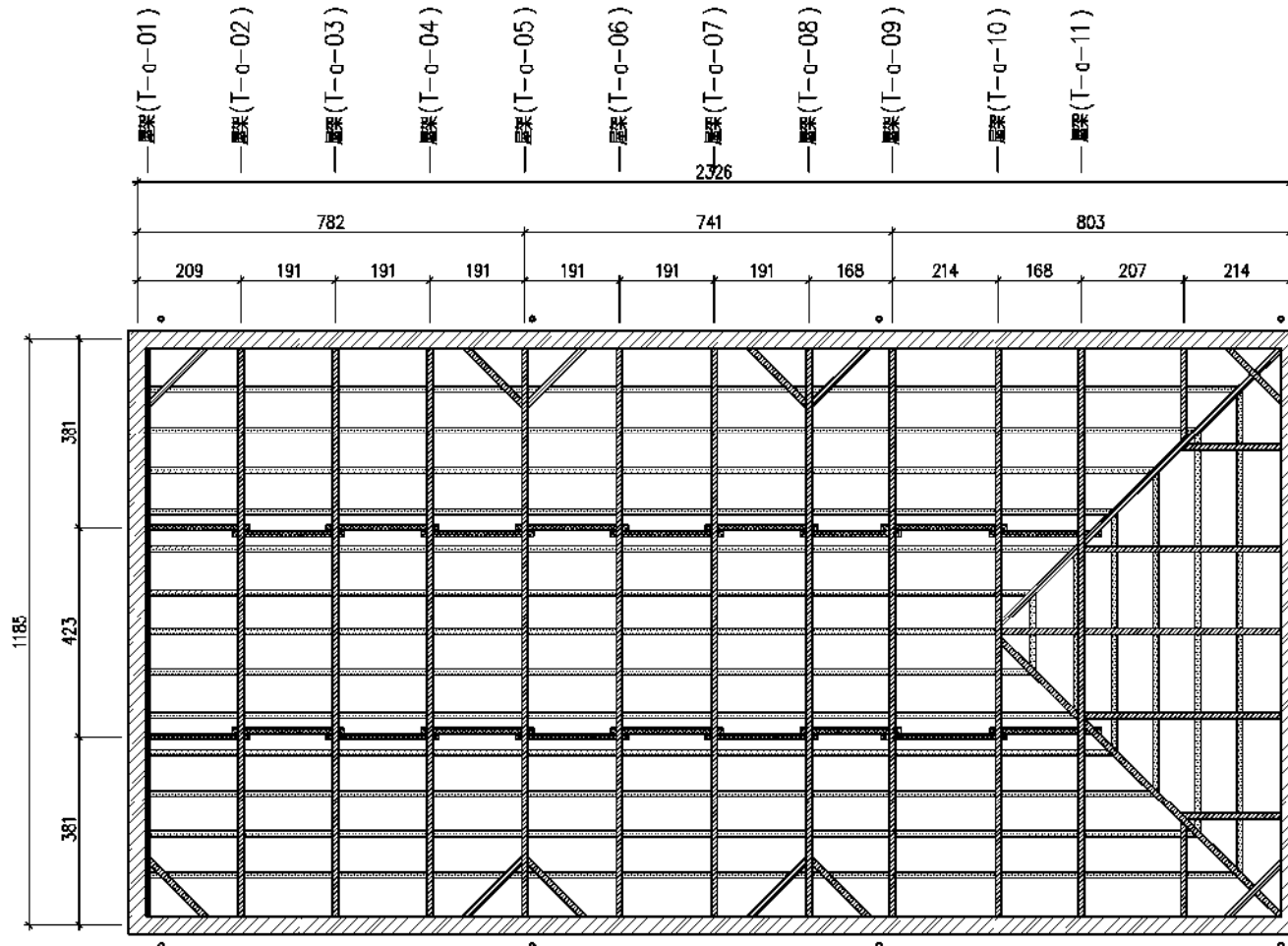
圖例	說明
	輕度檢修
	中度檢修
	鋼構
	構件重作



A2-3c 二樓樓板樑重組反射平面圖 scale:1/100

附註：本工程為古蹟修復工程  
圖面標註之尺寸係實測  
結果，如與現況不符，  
應依現況實際尺寸施工

工程名稱	三井倉庫歷史建築保存統包工程	比例尺	日期	繪圖	核對	說明	修正日期	福清營造股份有限公司 Fortune Construction Co.,Ltd	建築師事務所 符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	圖號
		如圖示	105.12	馬炳陽	林怡君					
圖名	二樓樓板樑重組反射平面圖	單位	集數/圖號	設計	核對					A2-3c
		CM		林怡君	符宏仁					



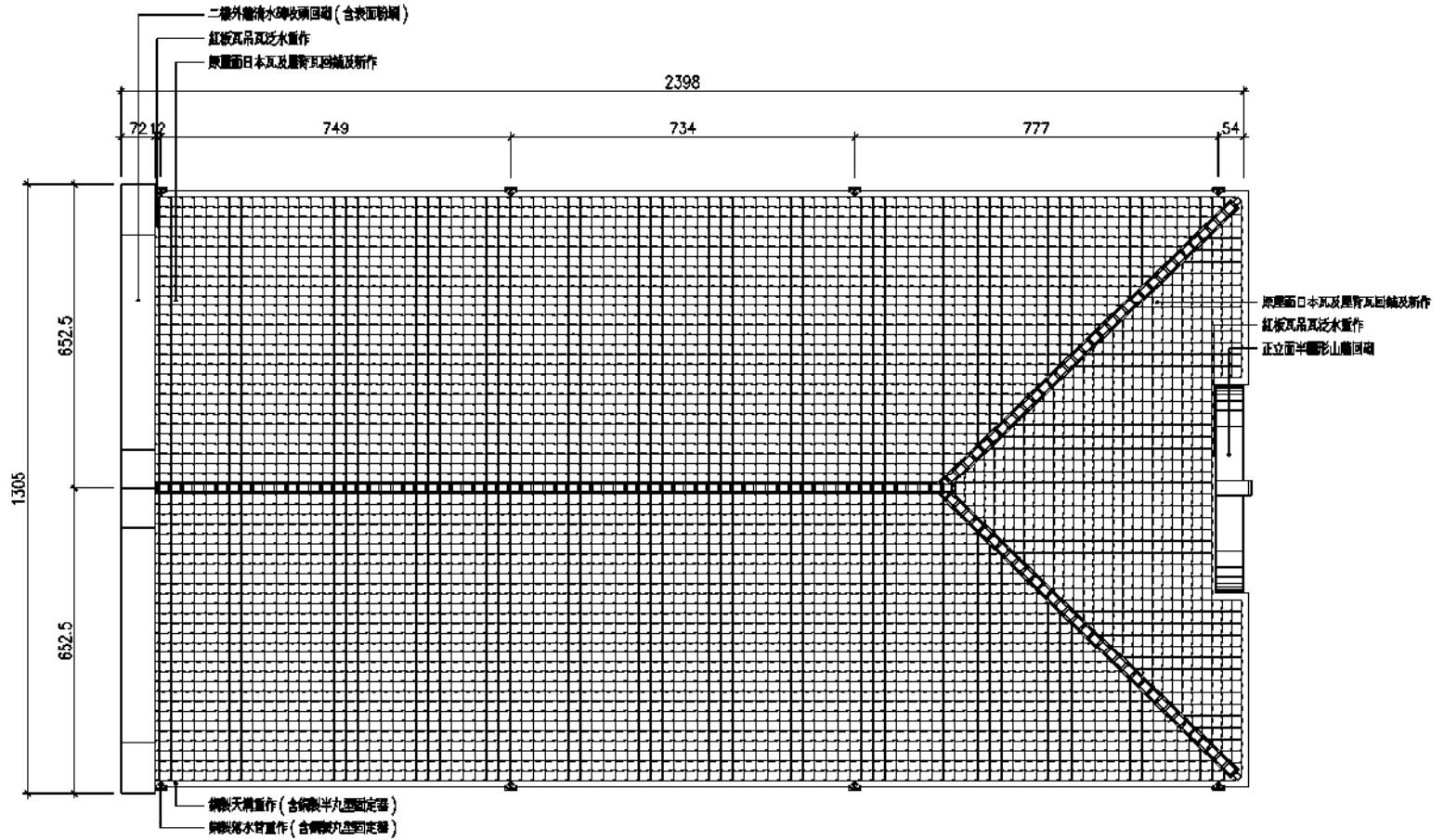
變更後

圖例	說明
	樓木及桁架
	屋架
	防銹漆

A2-6c 屋架重組反射平面圖 scale: 1/100

附註：本工程為古蹟修復工程  
圖面標註之尺寸係實測  
結果，如與現況不符，  
應依現況實際尺寸施工

工程名稱	三井倉庫歷史建築保存統包工程	比例尺	日期	繪圖	校對	說明	修正日期	福清營造股份有限公司 Fortune Construction Co., Ltd	建築師事務所 符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	圖號
		如圖示	105.12	馬國錫	林怡君					
圖名	屋架重組反射平面圖	單位	集數編號	設計	校核					A2-6c
		CM		林怡君	符宏仁					

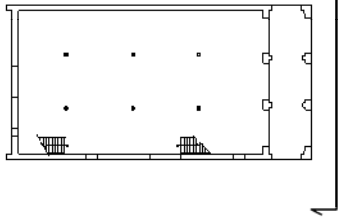


附註：本工程為古蹟修復工程  
圖面標註之尺寸係實測  
結果，如與現況不符，  
應依現況實際尺寸施工

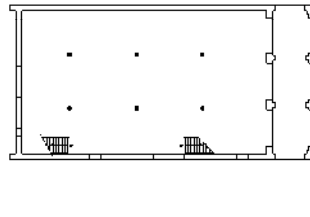
A2-8c 屋面重組平面圖 scale: 1/100

工程名稱	三井倉庫歷史建築保存統包工程	比例尺	日期	繪圖	核對	說明	修正日期	福清營造股份有限公司 Fortune Construction Co., Ltd. 符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	建築師章	圖號
		如圖示	105.12	馬炳陽	林怡君					
		單位	集賢圖號	設計	核對					
圖名	屋面重組平面圖	CM		林怡君	符宏仁					A2-8c

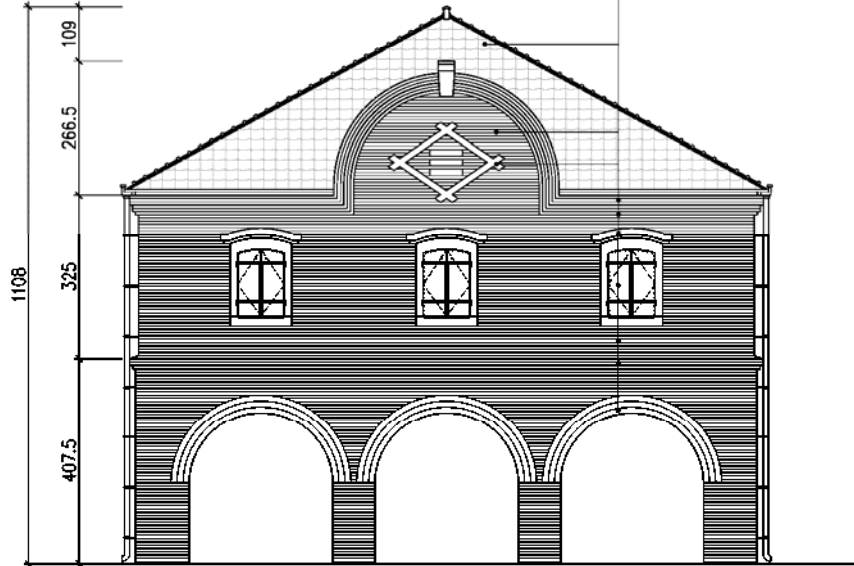
修正後



- 原面日本瓦及屋瓦瓦趾鋪及新作
- 正立面半圓形山牆重砌
- 正立面三井商標重作
- 二樓外牆清水磚收頭回砌 (含表面粉飾)
- 二樓外牆清水磚牙子磚回砌
- 外牆窗簷回砌 (含表面水泥沙漿粉飾)
- W1 雙開鐵窗仿作
- 外牆清水磚牆回砌
- 一樓外牆清水磚牆回砌
- 一樓清水磚騎樓拱回砌



- 二樓外牆清水磚收頭回砌 (含表面粉飾)
- 二樓外牆清水磚牙子磚回砌
- 背立面三井商標重作
- W5 百葉窗仿作
- W3 木作捲窗仿作
- 一樓外牆清水磚牆回砌
- 一樓清水磚窗拱回砌
- 背立面門拱及牆體回砌 (含安裝補強及鐵線鋼條補)
- D3 雙開鐵門仿作
- W2 單開鐵窗仿作
- 外牆清水磚牆回砌



1 正向 (南向) 重組立面圖 scale: 1/100  
A3-1c

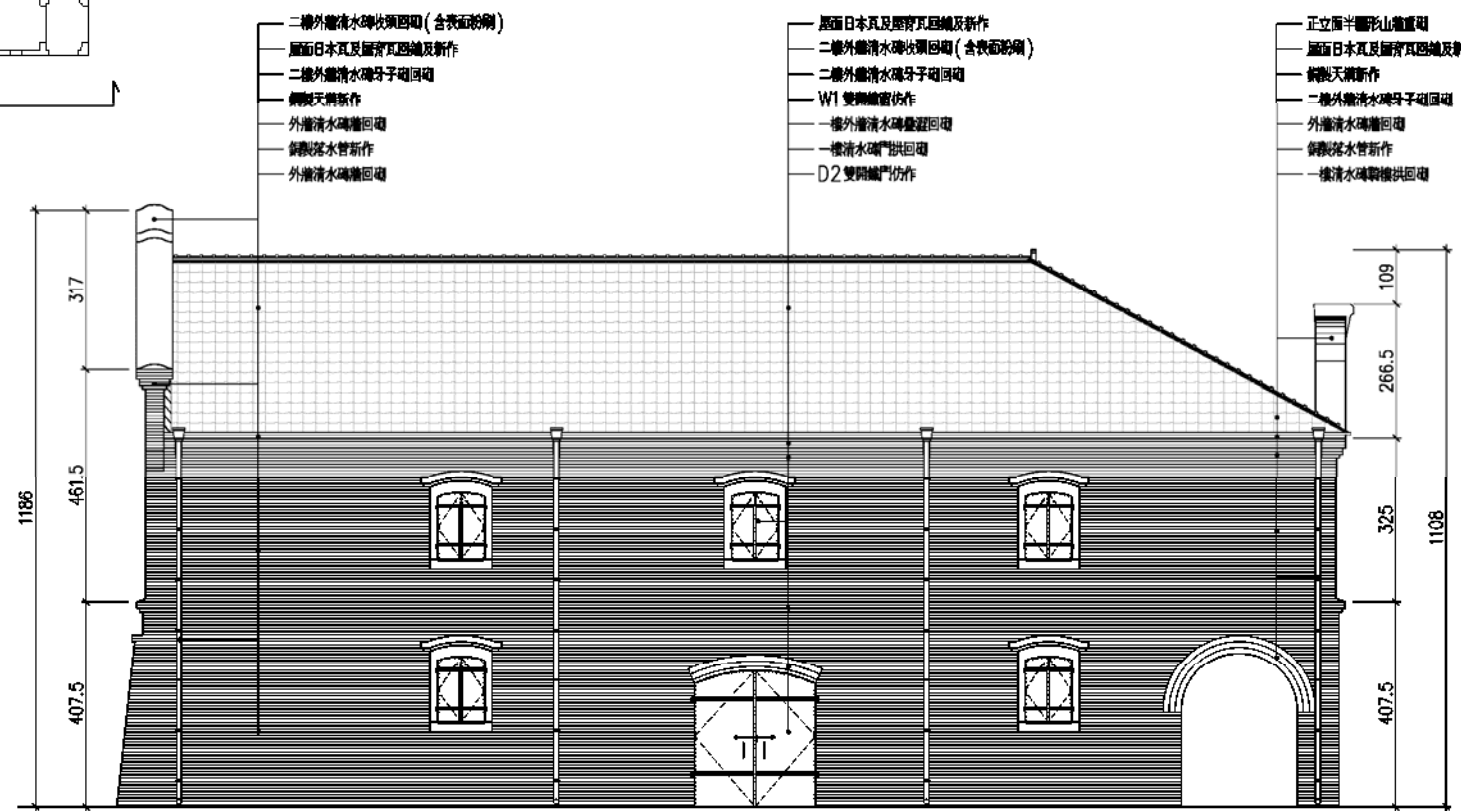
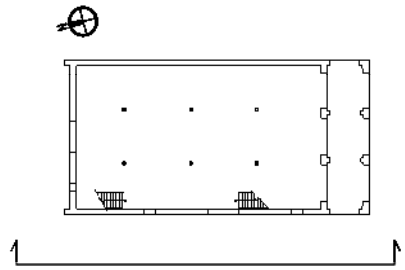


2 背向 (北向) 重組立面圖 scale: 1/100  
A3-1c

附註：本工程為古蹟修復工程  
圖面標註之尺寸係實測  
結果，如與現況不符，  
應依現況實際尺寸施工

工程名稱	三井倉庫歷史建築保存統包工程	比例尺	日期	繪圖	核對	說明	修正日期	福清營造股份有限公司 Fortune Construction Co., Ltd.	建築師事務所 符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	圖號
		如圖示	105.12	馬傑陽	林怡君					
圖名	正向 (南向) 及背向 (北向) 重組立面圖	單位	集數編號	設計	核對					A3-1c
		CM		林怡君	符宏仁					

修正後



二樓外牆清水磚收頭回砌(含表面粉刷)  
 屋頂日本瓦及屋脊瓦回砌及新作  
 二樓外牆清水磚牙子回砌  
 鋼製天溝新作  
 外牆清水磚牆回砌  
 鋼製排水管新作  
 外牆清水磚牆回砌

屋頂日本瓦及屋脊瓦回砌及新作  
 二樓外牆清水磚收頭回砌(含表面粉刷)  
 二樓外牆清水磚牙子回砌  
 W1 雙開鐵窗仿作  
 一樓外牆清水磚牆回砌  
 一樓清水磚門拱回砌  
 D2 雙開鐵門仿作

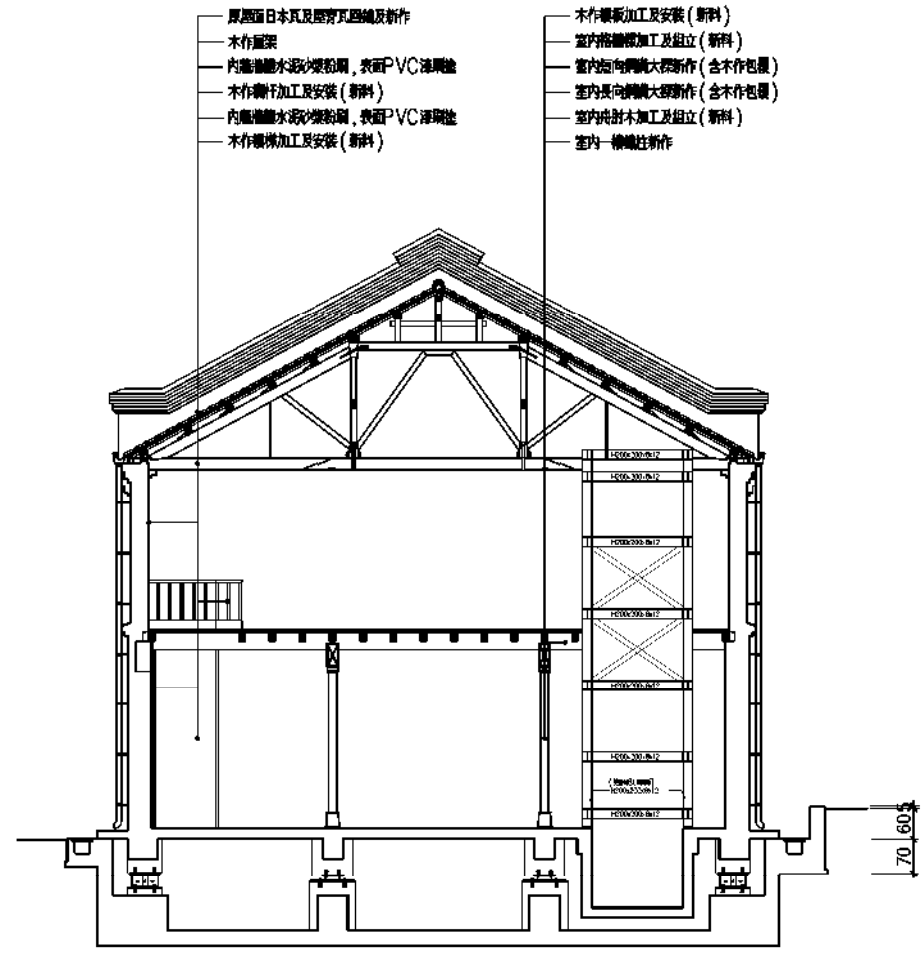
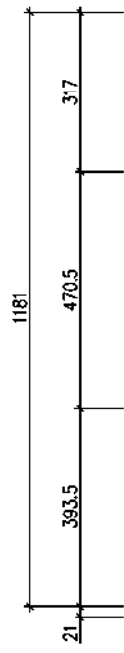
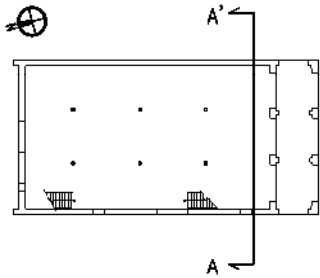
正立面半圓形山牆重砌  
 屋頂日本瓦及屋脊瓦回砌及新作  
 鋼製天溝新作  
 二樓外牆清水磚牙子回砌  
 外牆清水磚牆回砌  
 鋼製排水管新作  
 一樓清水磚牆拱回砌

A3-2c 右側(西向)重組立面圖 scale:1/100

附註：本工程為古蹟修復工程  
 圖面標註之尺寸係實測  
 結果，如與現況不符，  
 應依現況實際尺寸施工

工程名稱	三井倉庫歷史建築保存統包工程	比例尺	日期	繪圖	核對	說明	修正日期	福清營造股份有限公司 Fortune Construction Co.,Ltd 符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	建築師章	圖號
		如圖示	105.12	馬炳陽	林怡君					
圖名	右側(西向)重組立面圖	單位	集數/張數	設計	核對					A3-2c
		CM		林怡君	符宏仁					

變更後



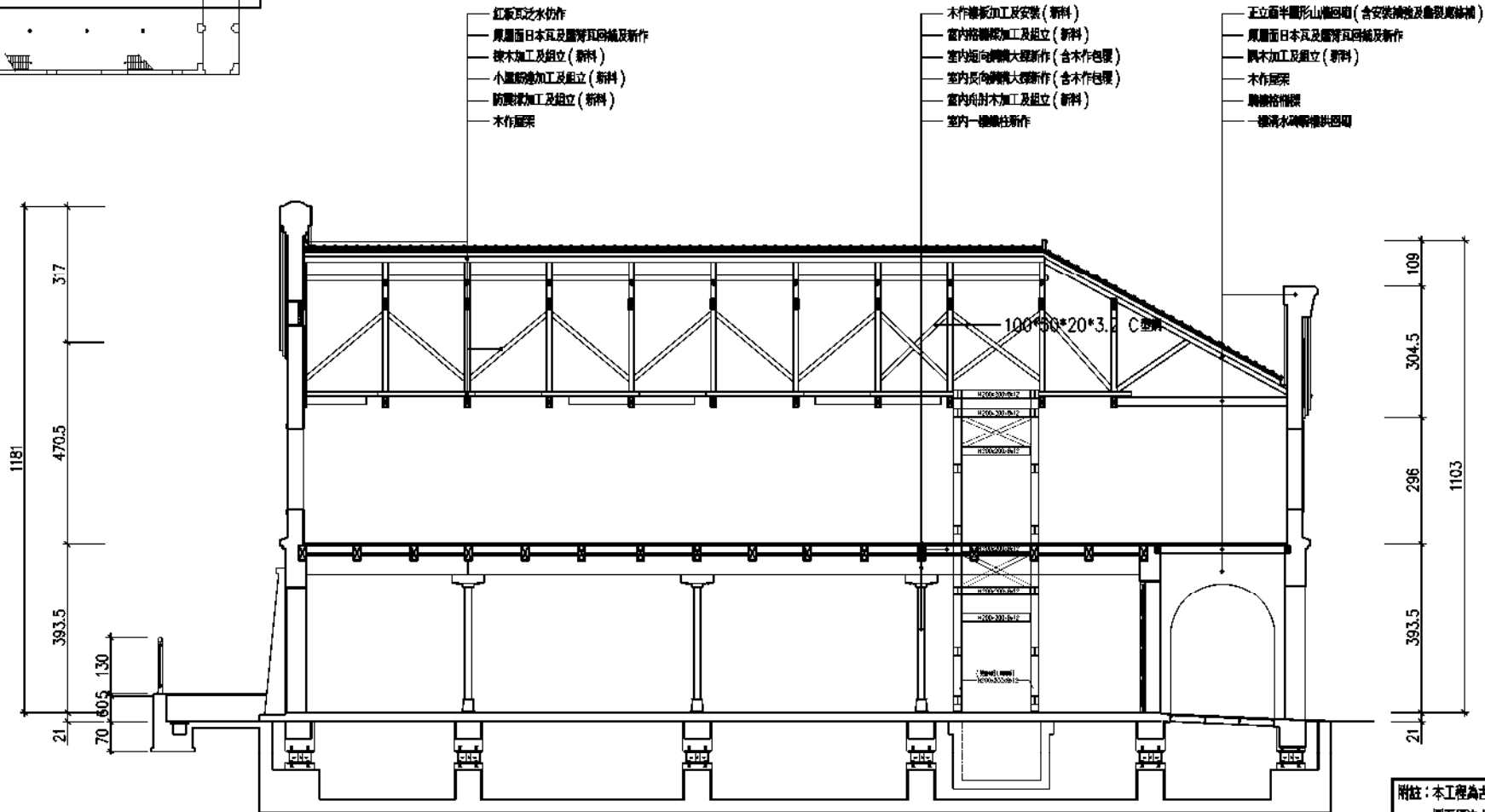
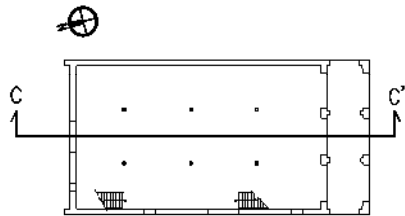
- 原屋頂日本瓦及屋脊瓦拆除及新作
- 木作屋架
- 內牆油飾水泥沙漿粉刷, 表面PVC漆兩遍
- 木作欄杆加工及安裝 (新料)
- 內牆油飾水泥沙漿粉刷, 表面PVC漆兩遍
- 木作樓梯加工及安裝 (新料)
- 木作樓梯加工及安裝 (新料)
- 室內格柵樓加工及組立 (新料)
- 室內南向鋼構大樑新作 (含木作包圍)
- 室內北向鋼構大樑新作 (含木作包圍)
- 室內內計木加工及組立 (新料)
- 室內一樓牆柱新作

(A4-1b) A-A' 重組剖面圖 scale:1/100

附註：本工程為古蹟修復工程  
圖面標註之尺寸係實測  
結果，如與現況不符，  
應依現況實際尺寸施工

工程名稱	三井倉庫歷史建築保存統包工程	比例尺	日期	繪圖	校對	說明	修正日期	福清營造股份有限公司 Fortune Construction Co., Ltd 符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	建築師簽章	圖號
		如圖示	105.12	馬綱錫	林怡君					
		單位	集賢建築	設計	校核					
圖名	A-A' 重組剖面圖	CM		林怡君	符宏仁					A4-1b

變更後



- 紅板瓦防水仍作
- 原屋面日本瓦及膠背瓦回收及新作
- 棟木加工及組立 (新料)
- 小屋架加工及組立 (新料)
- 防禦架加工及組立 (新料)
- 木作屋架

- 木作檯板加工及安裝 (新料)
- 室內格欄架加工及組立 (新料)
- 室內定向膠欄大樑新作 (含木作包覆)
- 室內定向膠欄大樑新作 (含木作包覆)
- 室內定向木加工及組立 (新料)
- 室內一樓鐵柱新作

- 正立面半圓形山牆回收 (含安裝補強及重製屋漆補)
- 原屋面日本瓦及膠背瓦回收及新作
- 圓木加工及組立 (新料)
- 木作屋架
- 圓欄格欄架
- 一樓清水磚喉管回收

(A4-3b) C-C' 重組剖面圖 scale: 1/100

附註：本工程為古蹟修復工程  
圖面標註之尺寸係實測  
結果，如與現況不符，  
應依現況實際尺寸施工

工程名稱	三井倉庫歷史建築保存統包工程	比例尺	日期	繪圖	核對	說明	修正日期	福清營造股份有限公司 Fortune Construction Co., Ltd	建築師事務所 符宏仁建築師事務所 Fu Hong Ren Architect & Associates	圖號
		如圖示	105.12	馬振揚	林怡君					
圖名	C-C' 重組剖面圖	單位	集數編號	設計	核對					A4-3b
		CM		林怡君	符宏仁					





# 現況紀錄與監測



一、現況測繪圖

二、光達測量與3D建模

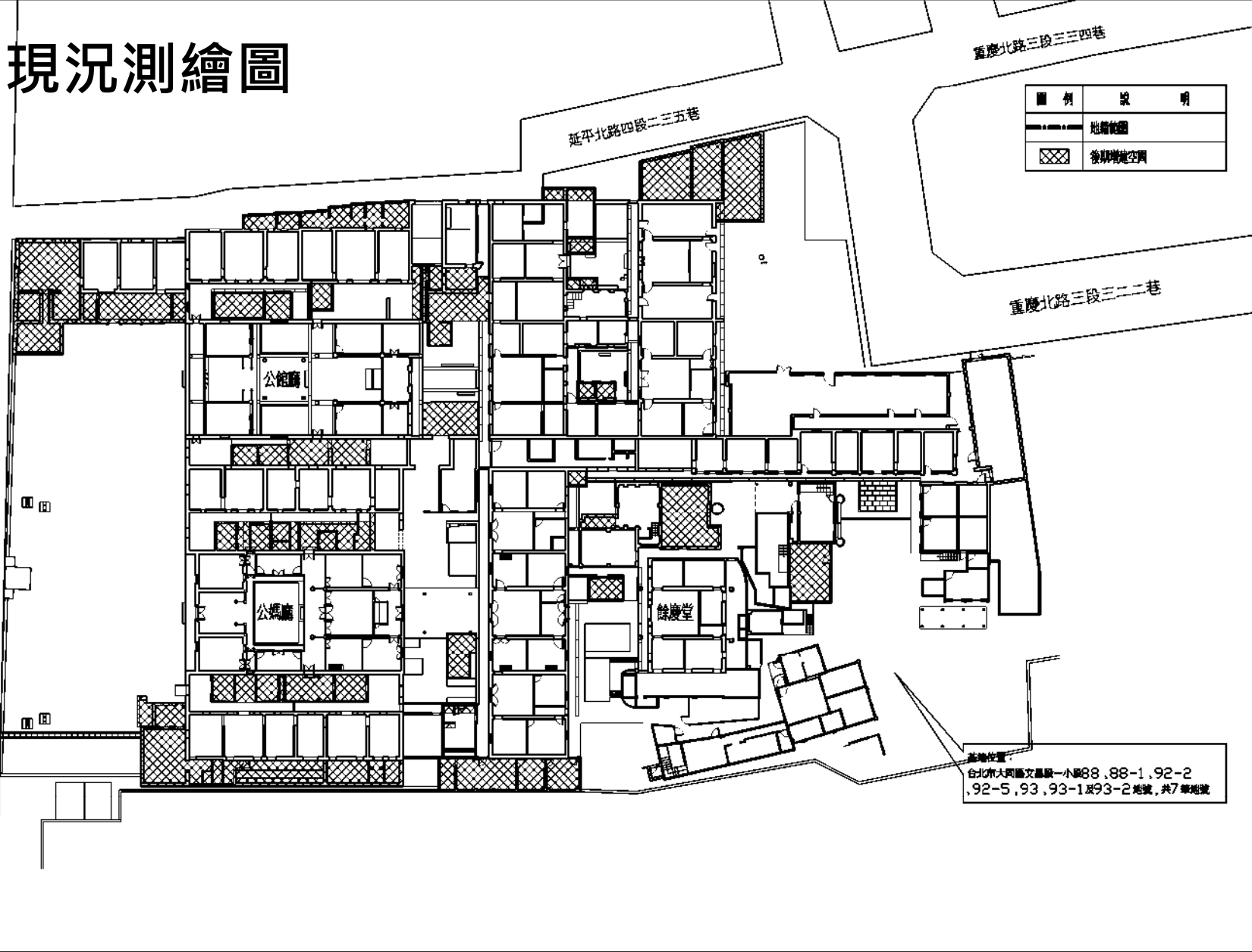
三、現況測量重要事項

四、監測儀器設置與檢查頻率



# (1) 現況測繪圖

延平北路四段



臺北市國定古蹟陳悅記祖宅(老師府)修復及再利用計畫

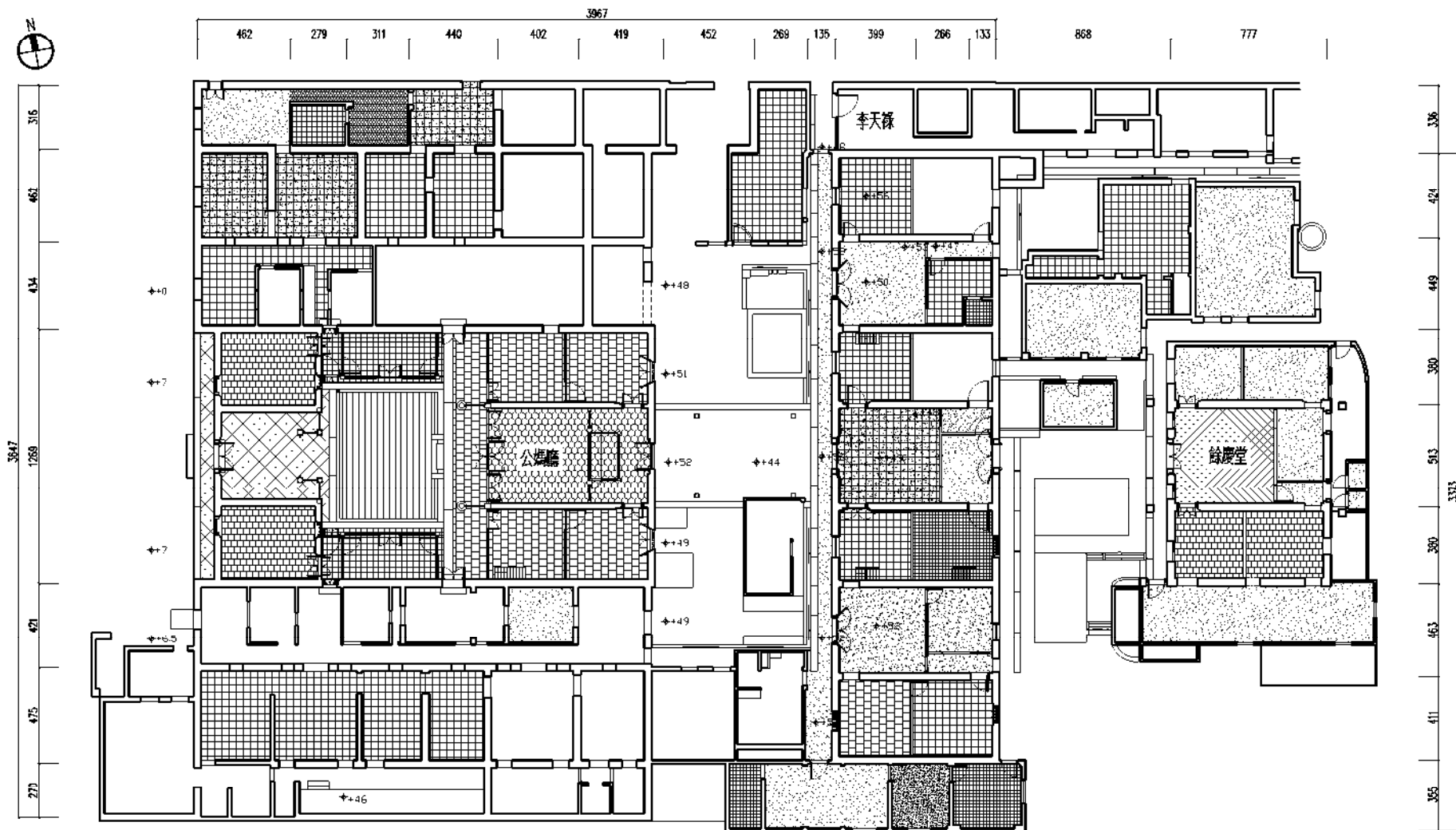
圖名
全區現況平面圖

比例尺
1/200

繪圖	核對
林怡君 馬仰傑 洪進甫	符宏仁 林怡君

符宏仁建築師事務所  
Fu Hong Jen Architect & Associates

圖號	圖號
A1-4a	



臺北市國定古蹟陳悅記祖宅(老師府)修復及再利用計畫

圖名  
公廳現況平面圖

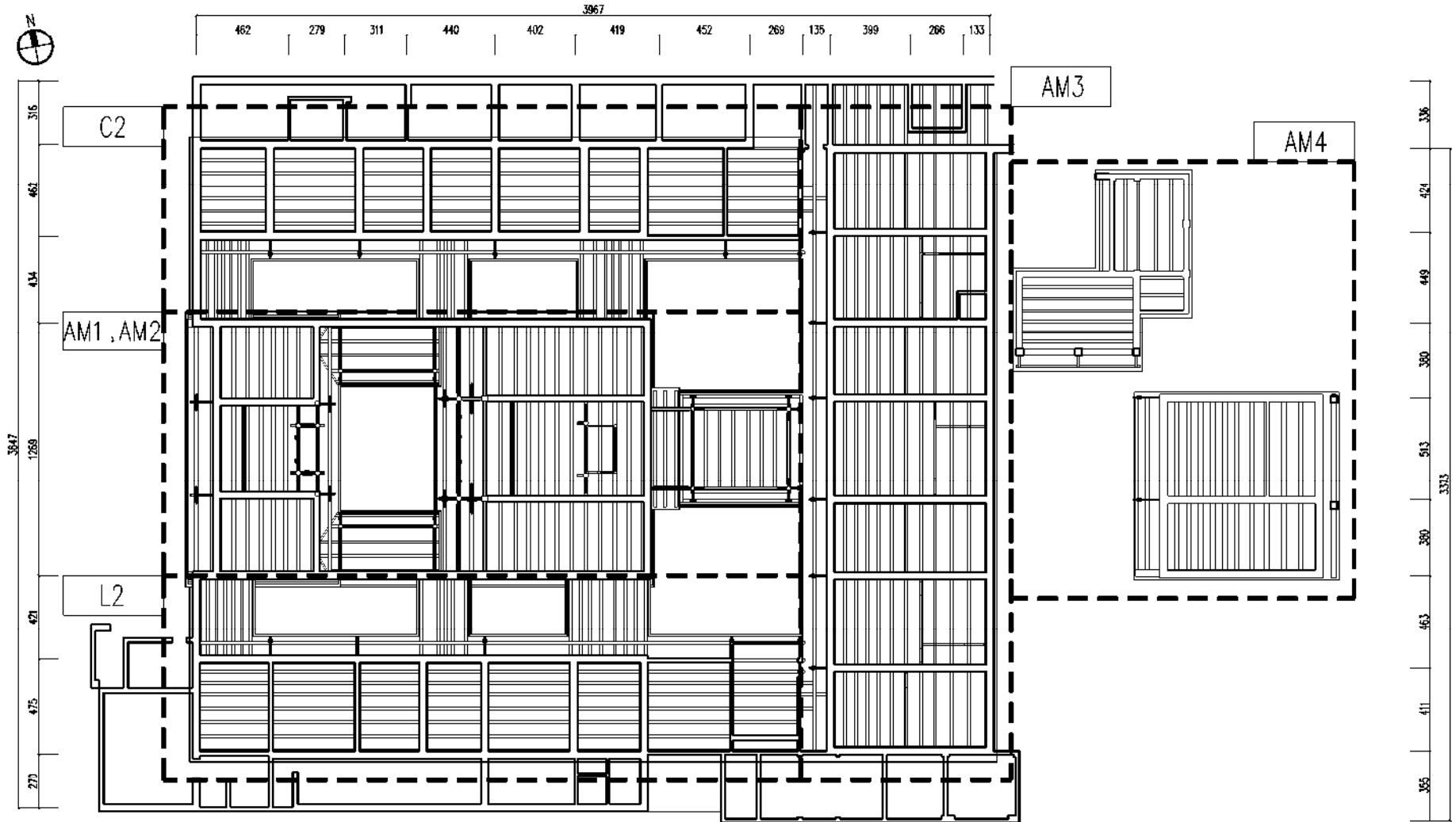
比例尺  
1/100

繪圖	核對
林怡豐	符宏仁
馬阿嫻	林怡豐
洪進龍	

符宏仁建築師事務所  
Fu Hong Jen Architect & Associates

圖號  
Aa2-1a





臺北市國定古蹟陳悅記祖宅(老師府)修復及再利用計畫

圖名  
公媽廳屋桁分區平面圖

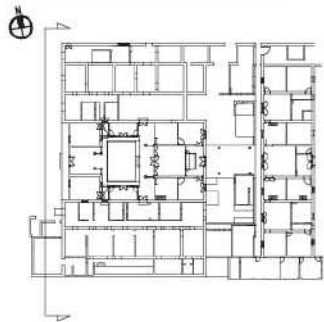
比例尺  
1/100

繪圖	核對
林怡豐	符宏仁
馬淑嫻	林怡豐
洪進鼎	

符宏仁建築師事務所  
Fu Hong Jen Architect & Associates

圖號  
Aa2-2





照片1



照片2

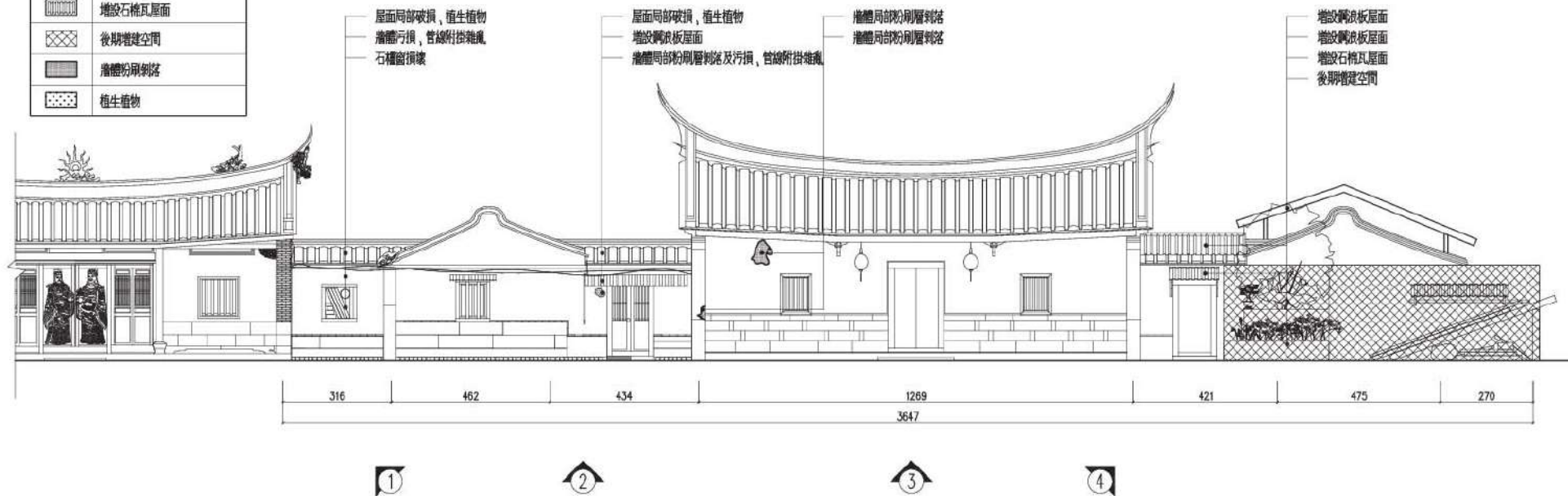


照片3



照片4

圖例	說明
	瓦作屋面
	屋面、牆體坍塌
	增設鋼波板屋面
	增設石椽瓦屋面
	後期增建空間
	牆體粉剝剝落
	植生植物



臺北市國定古蹟陳悅記祖宅(老師府)修復及再利用計畫

圖名  
公媽廳第一進現況正立面圖

比例尺  
1/60

繪圖  
林怡君  
馬仰揚  
洪維琦

核對  
符宏仁  
林怡君

符宏仁建築師事務所  
Fu Hong Jen Architect & Associates

圖號  
A03-10

表號



照片1



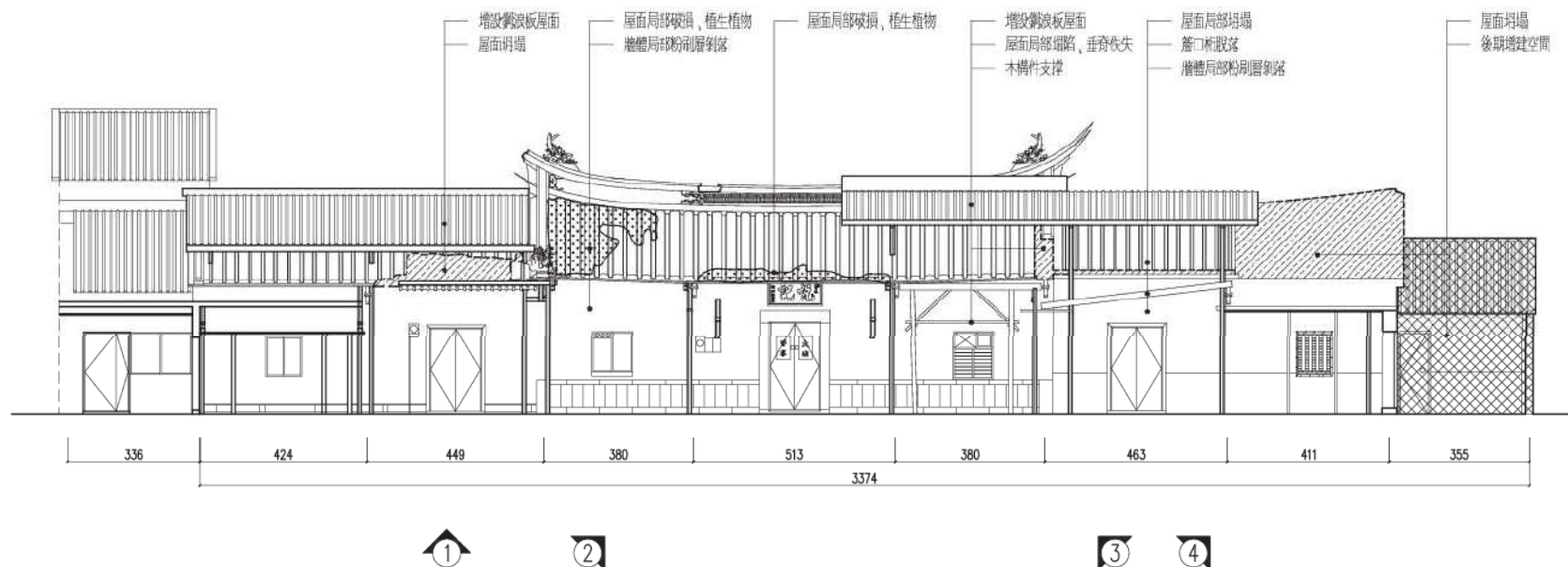
照片2



照片3



照片4



臺北市國定古蹟陳悅記祖宅(老師府)修復及再利用計畫

圖名  
公媽廳A-A'現況剖面圖

比例尺  
1/60

繪圖  
林怡君  
馬炳騰  
洪維瑋

核對  
符宏仁  
林怡君

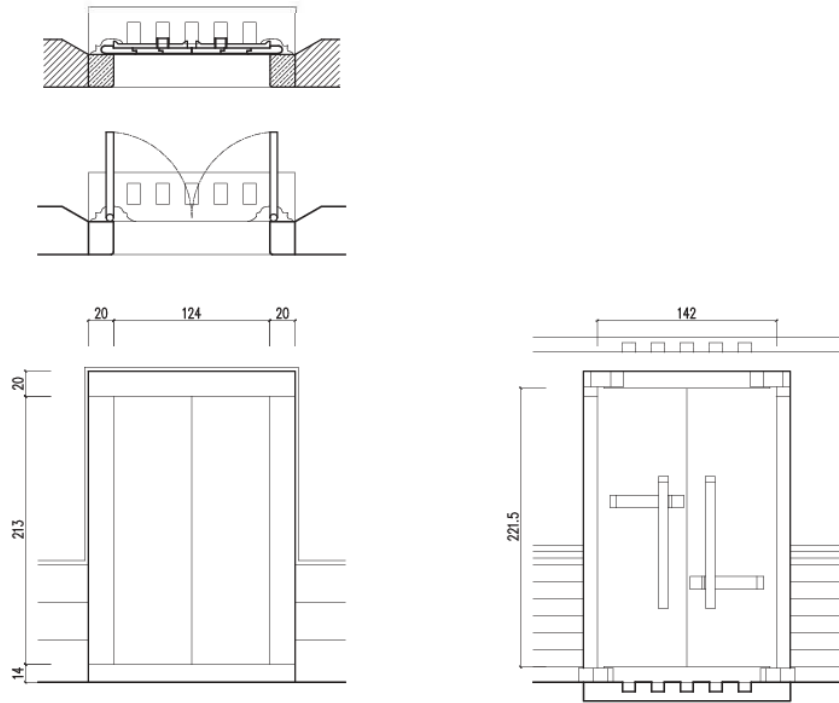
符宏仁建築師事務所  
Fu Hong Jen Architect & Associates

圖號  
Aa4-1a

表號  
⊖



AM1-D1正面現況      AM1-D1背面現況



公媽廳AM1-D1門細部圖



AM1-D2-1正面現況



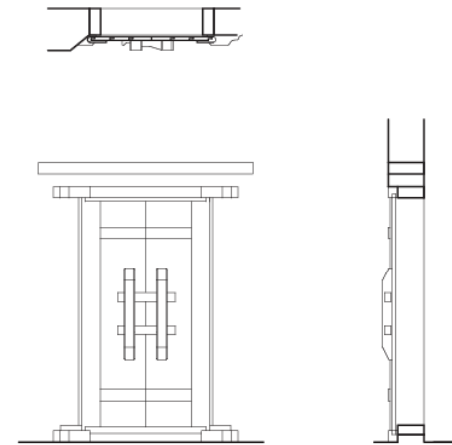
AM1-D2-1背面現況



AM1-D2-2正面現況

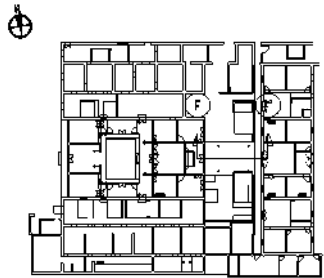


AM1-D2-2背面現況

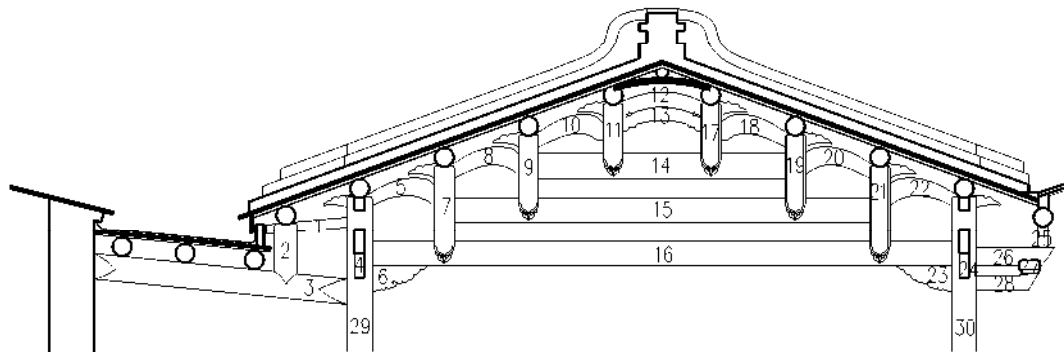


公媽廳AM1-D2門細部圖

臺北市國定古蹟陳悅記祖宅(老師府)修復及再利用計畫	圖名	比例尺	繪圖	核對	符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	圖號	張號
	公媽廳門細部圖(1)	1/20	林怡君 馬俐珊 洪維甫	符宏仁 林怡君		Aa5-2	⊖



軒亭



臺北市國定古蹟陳悅記祖宅(老師府)修復及再利用計畫

圖名  
公廨屋架詳圖(1)

比例尺  
1/20

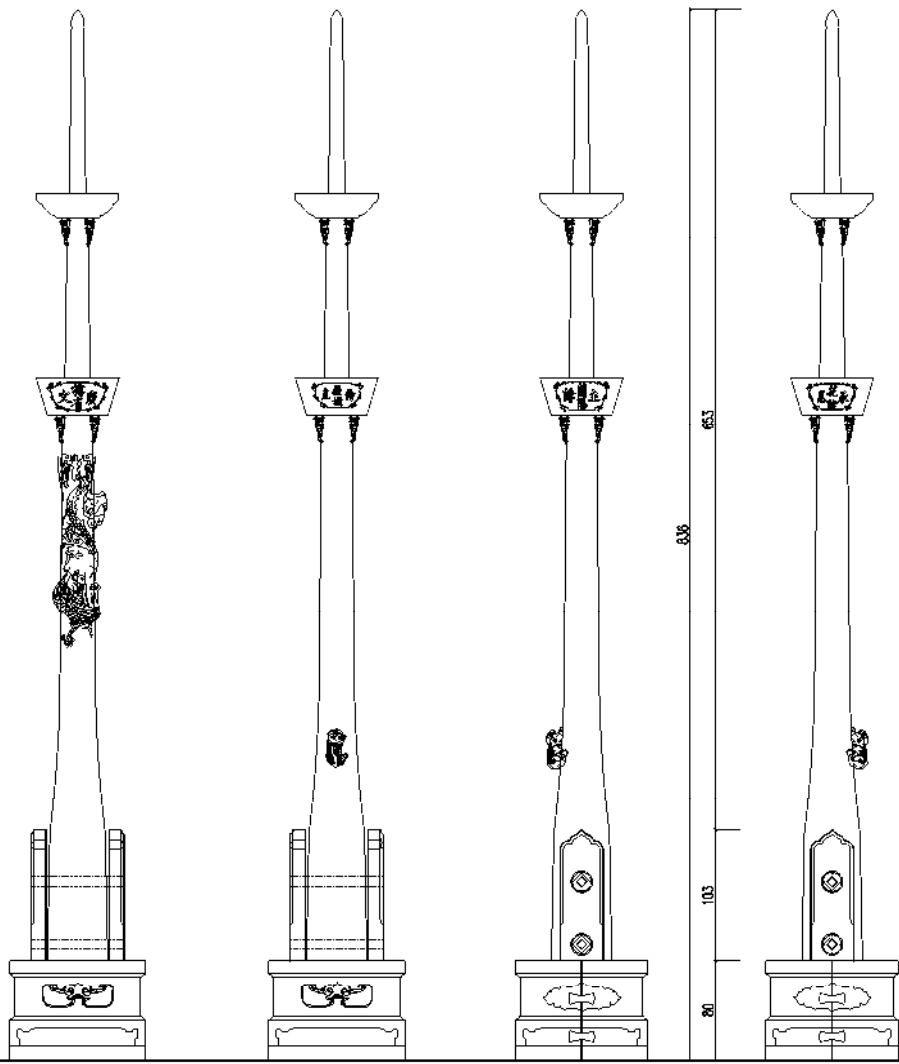
繪圖  
林怡豐  
馬淑嫻  
洪進鼎

核對  
符宏仁  
林怡豐

符宏仁建築師事務所  
Fu Hong Jen Architect & Associates

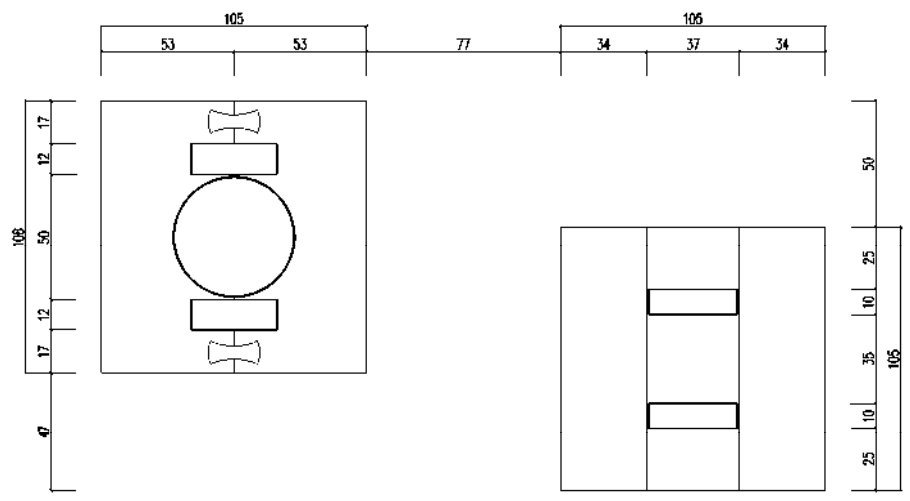
圖號  
Aa7-1

等級  
◎



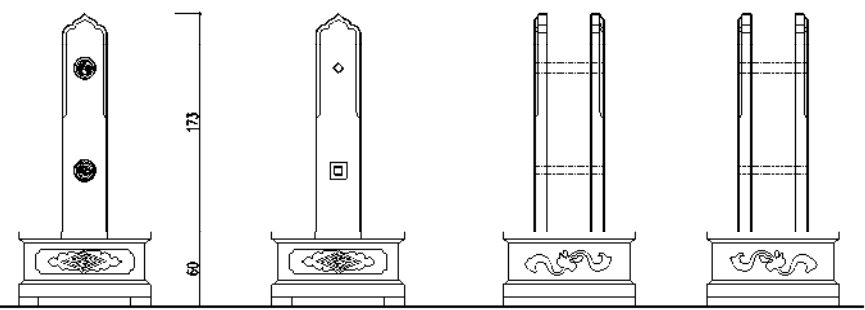
西 東 北 南

前石柱



前石柱 scale: 1/10

後木柱 scale: 1/10

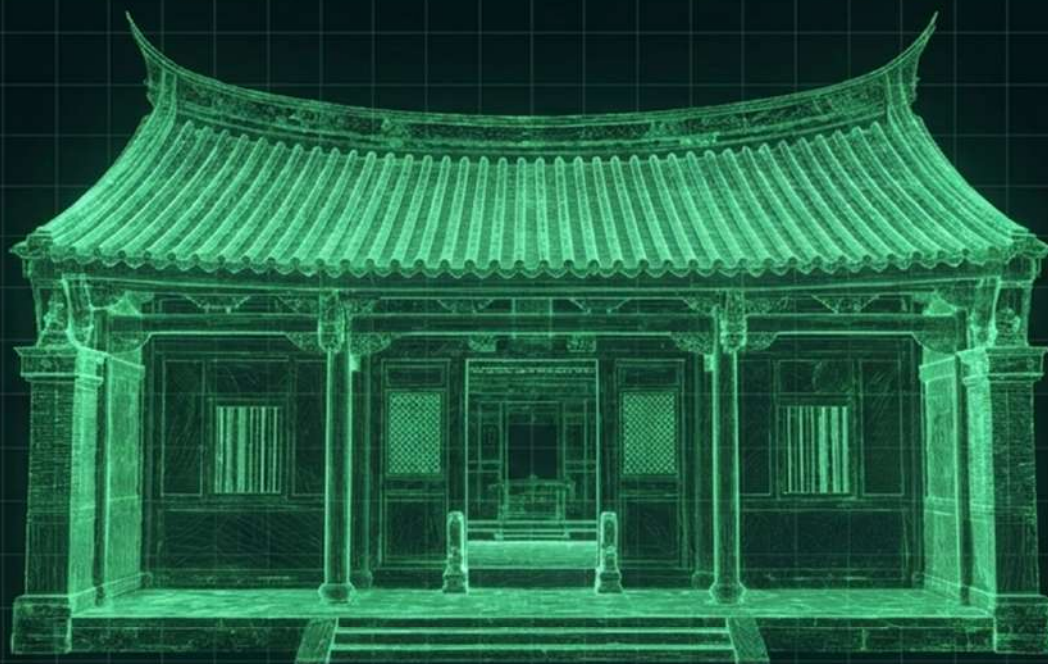


南 北 東 西

後木柱

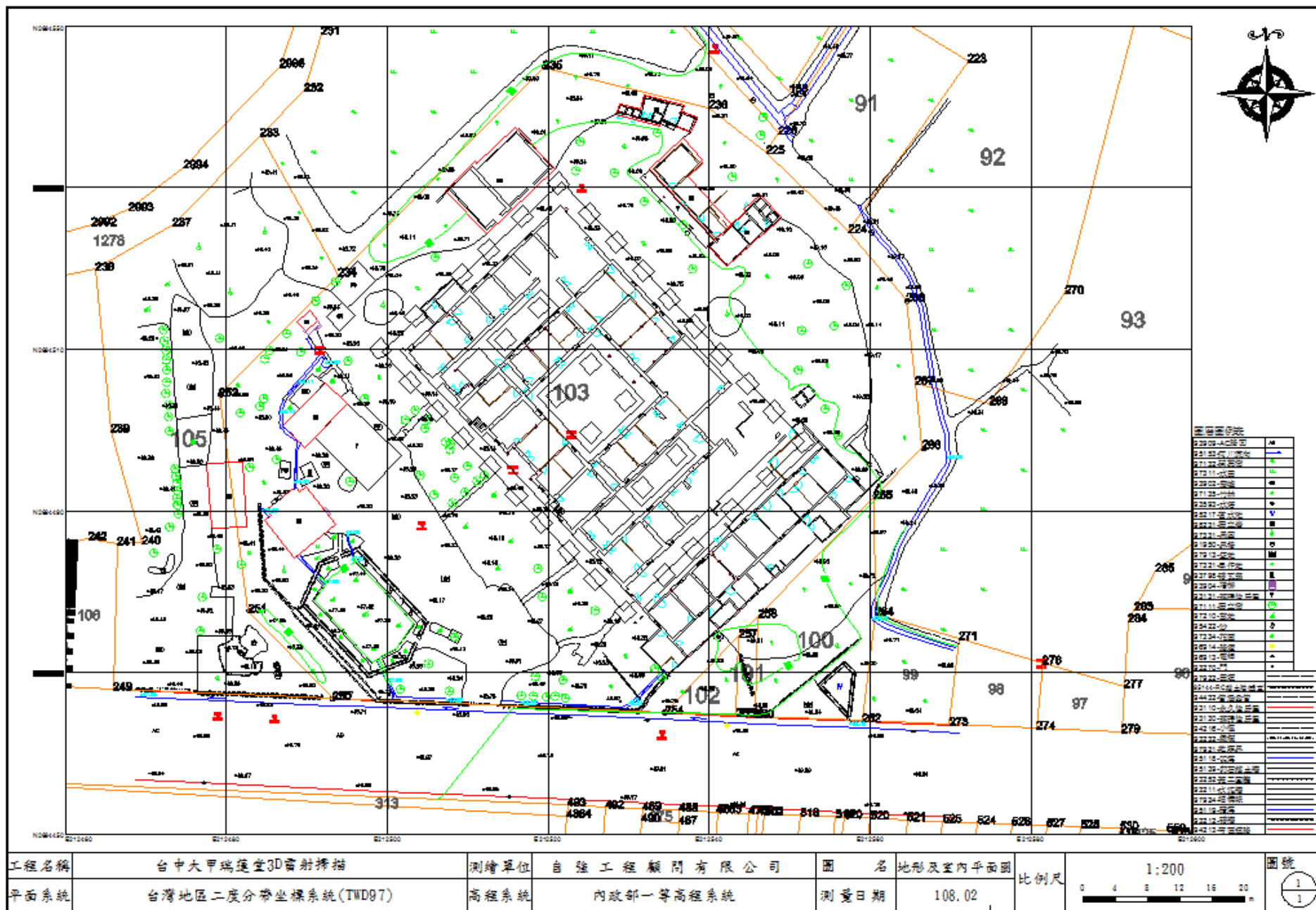
臺北市國定古蹟陳悅記祖宅(老師府)修復及再利用計畫	圖名	比例尺	繪圖	核對	符宏仁建築師事務所 Fu Hong Jen Architect & Associates	圖號	等級
	虎邊旗竿座詳圖	1/20	林怡雲 馬阿娜 洪進鼎	符宏仁 林怡雲		Aa7-3	◎

## ➤ (2) 光達測量與3D建模



全面測量繪圖 — 以光達測量與 3D 建模技術，進行「無損紀錄」，將歷史現況轉化為具備工程精確度的數位檔案，作為後續診斷與修復的參考。

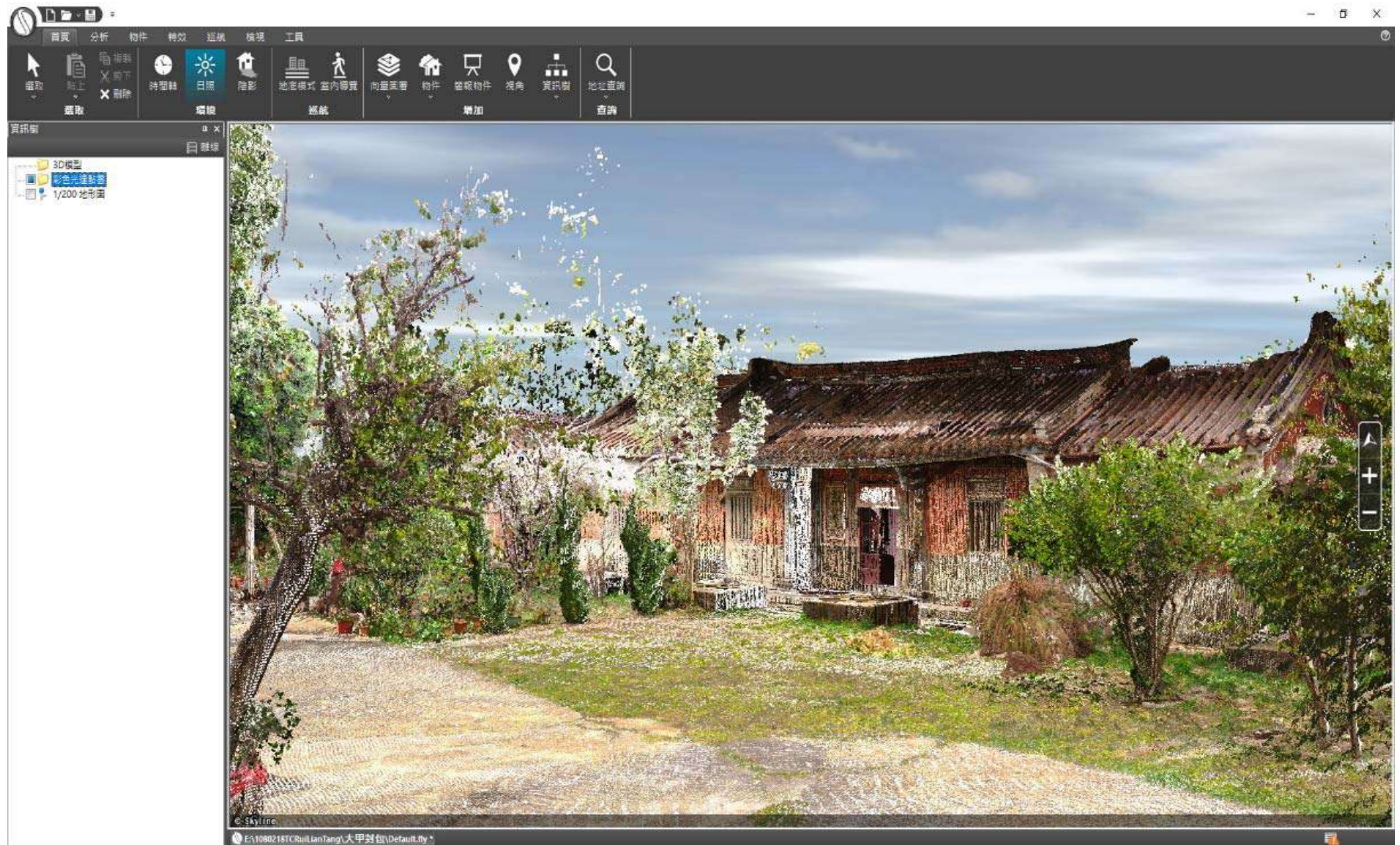
# ➤ 數值地形測量成果



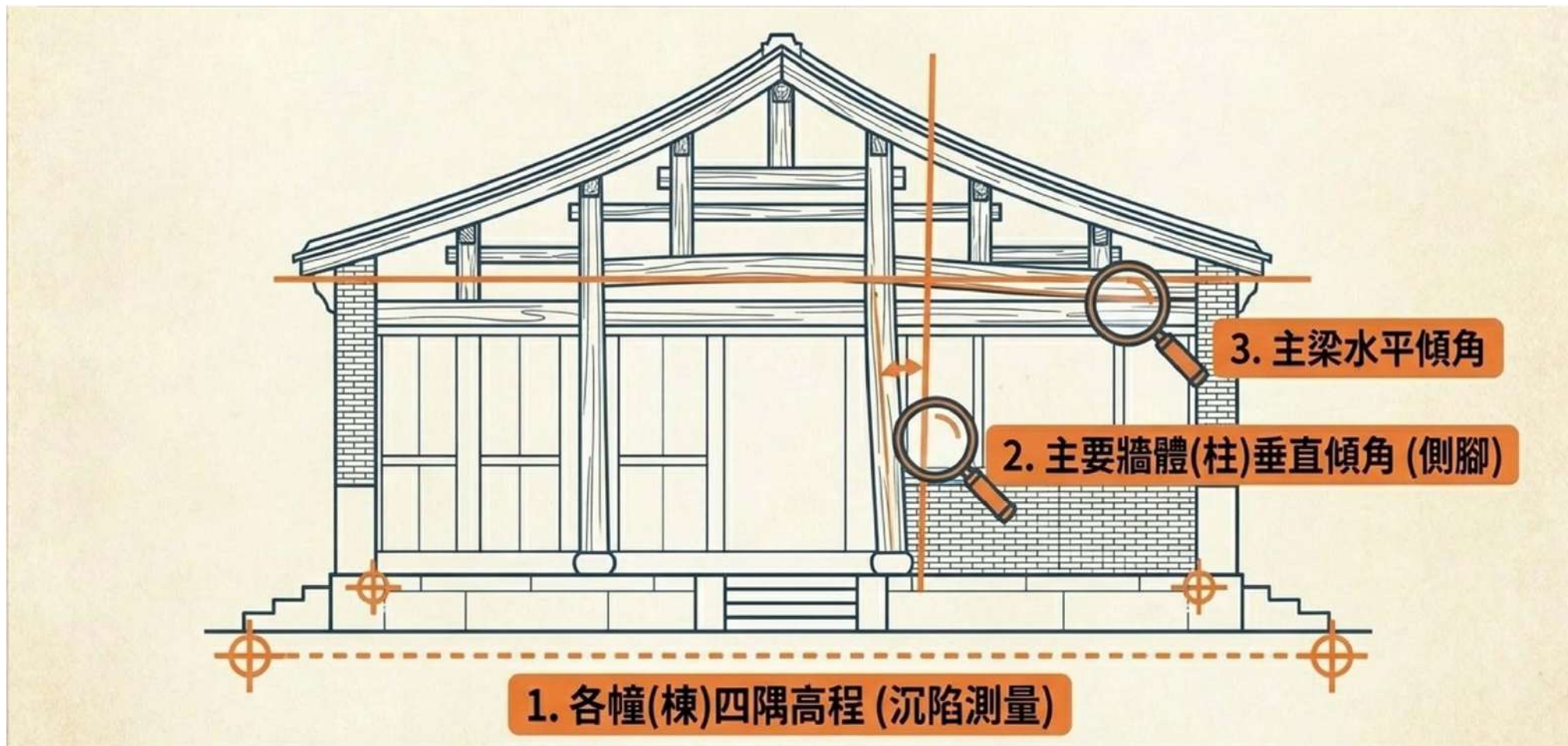
## ➤ 地面光達掃描點雲成果



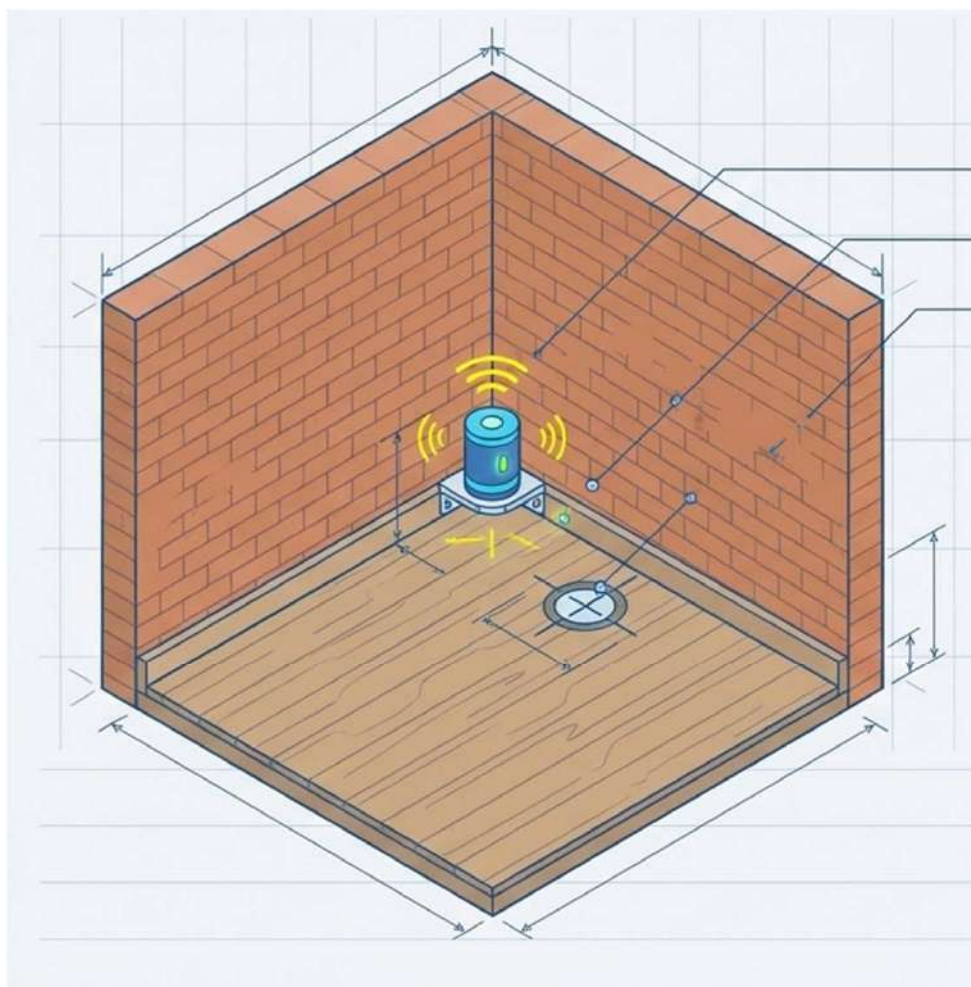
## ➤ 互動式3D-GIS系統建置成果-彩色光達點雲



### ➤ (3) 現況測量重要事項



## ➤ (4) 監測儀器設置與檢查頻率



### 儀器設置原則 (Placement)

- 部署電子式建物傾斜計與沉陷點。
- 嚴禁破壞文資本體與外觀（如釘入柱牆面）。
- 必要時安裝於室內角落，採無線傳輸設備獲取數據。

### 檢查頻率 (Frequency)

開挖階段 (Excavation)	平時 (Normal)
<b>每日 3 次</b> 早、午、晚各觀測一次	<b>每週 1 次</b> 持續記錄結構狀態

# 文化資產保存法

第34條 \_ 營建工程或其他開發行為限制及審議

第38條 \_ 都市設計審議內容

# 文化資產保存法施行細則

第22條 \_ 營建工程或其他開發行為之範圍認定

第23條 \_ 古蹟定著土地所在街廓及隔都市計畫

道路之相鄰街廓為範圍

## ➤ 文化資產保存法第34條

營建工程或其他開發行為，不得破壞古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群之完整，亦不得遮蓋其外貌或阻塞其觀覽之通道。

有前項所列情形之虞者，於工程或開發行為進行前，應經主管機關召開古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群審議會審議通過後，始得為之。

## ➤ 文化資產保存法第38條

古蹟定著土地之周邊公私營建工程或其他開發行為之申請，各目的事業主管機關於都市設計之審議時，應會同主管機關就公共開放空間系統配置與其綠化、建築量體配置、高度、造型、色彩及風格等影響古蹟風貌保存之事項進行審查。

## ➤ 文化資產保存法施行細則第22條

本法第三十四條第一項所定營建工程或其他開發行為之範圍，主管機關得就各古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群四周之地籍、街廓、紋理等條件認定之。

前項範圍至少應包括古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群定著土地鄰接、隔道路鄰接之建築基地。

## ➤ 文化資產保存法施行細則第23條

本法第三十八條所定古蹟定著土地之周邊，以古蹟定著土地所在街廓及隔都市計畫道路之相鄰街廓為範圍。

前項範圍，主管機關得就街廓型態、地籍現況、環境景觀或所在地都市計畫相關規定，進行必要之調整。

第一項所稱街廓，指以都市計畫道路境界線及永久性空地圍成之土地。




# 新建工程涉及文化資產保存法第34條 暨鄰近文化資產之監測保護計畫審 查要項 109.11

## 壹、計畫書:

1. 景觀視覺模擬圖，說明文資建物與新建工程之視覺相關性。
  - (1) 選擇視覺景觀點:面對文資建物之人行動線上，與古蹟正面中心軸線之交會點。
  - (2) 由上述視覺景觀點，面對文資建物以平面圖展現視角，以剖面圖表現仰角，新建物在此視覺範圍內者，應詳加敘述。
2. 標準層建築圖:面對文資建物是否有嫌惡性設施(如:外掛冷氣機、室外機、曬衣、廚房排煙管、屋頂冷卻水塔)。若有，應說明如何美化或遮蔽。
3. 監測範圍，標明新建工程與文資建物之距離圖，並以最靠近文資建物之最近點為中心，以開挖深度3~5倍為半徑，評估是否達到監測範圍。
4. 預定施工計畫時程。
5. 地下結構體及連續壁開挖資訊。

## 貳、監測保護計畫：

1. 標示施工車輛之進出路線，以及圍籬、防塵、防溢等保護措施。
2. 說明監測儀器設在文資本體及周遭之數量及安裝方式，應注意不可破壞文資建物本體及外觀。
3. 壁體傾斜儀:建議管理值比照捷運局監測數值調為1/600(管理值)、1/500(警戒值)、1/400(行動值)，並加註如現況已超過1/400，則應採取臨時加固措施(如鋼架支撐)。
4. 緊急狀況之處理，針對施工中對文資建物造成影響之項目，如傾斜、沉陷、開裂等情形(非指天災，如地震、颱風)。緊急聯絡單位，應包括所在地處所(如警察、消防分隊)、承造單位、建築師事務所、臺北市政府文化局(1999)為聯絡對象。



報告製作

以「國定古蹟進士第」同一

街廓開發案為例

# 計畫書內容

## ➤ 開發基地位置及周邊環境說明

包括開發基地區位、基地現況環境

## ➤ 設計構想及說明（文資法第38條規定內容）

包括建築物配置、外觀、高度、造型及色彩及等

## ➤ 建築基地保護措施

包括基地地質調查、古蹟或歷史建築現況調查、古蹟或歷史建築監測  
保護

# ➤ 開發基地位置及周邊環境說明

## 一、基地區位

### 1. 基地位置及區位說明



區位環境說明圖

# ➤ 開發基地位置及周邊環境說明

## 一、基地區位

## 2.都市計畫區位

計畫圖例

住1	第1種住宅區	停	停車場用地	防	消防用地
住1-1	第1-1種住宅區(建築密集地區)	市	市場用地	變	變電所用地
住2	第2種住宅區	機	機關用地	鐵	鐵路用地
商1	第1種商業區	郵	郵政用地	文	學校用地
商2	第2種商業區	電	電信用地	私	私立學校用地
工乙	乙種工業區	電事	電力事業用地	社	社教用地
存	保存區	公	公園用地	園	園道用地
油專	加油站專用區	兒	兒童遊樂場用地	人	人行步道
河	河川區	綠	綠地用地	道	道路用地
廣	廣場用地	體	體育場用地	計	計畫範圍線



# ➤ 開發基地位置及周邊環境說明

## 一、基地區位

### 3.現況測量成果圖



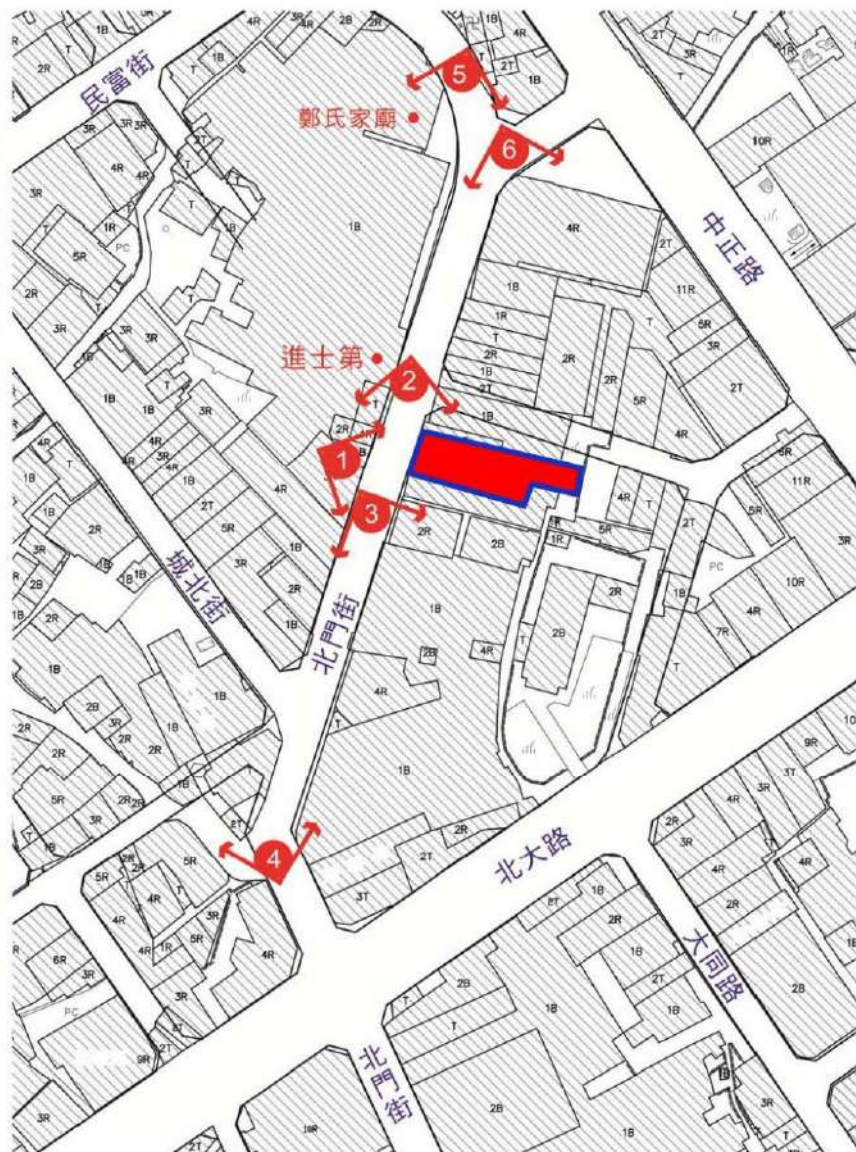
控制點座標			
編號	TWD97 (N)	TWD97 (E)	高程
XC1	2742596.737	247258.845	55.600
XC2	2742575.330	247260.080	55.546
PG44	2742654.360	247227.070	55.040
BB02	2742625.831	247199.477	55.297
BB07	2742625.609	247192.261	55.423
TT1	2742617.624	247286.406	59.529
TT2	2742611.227	247239.647	54.642
TT3	2742614.847	247223.449	54.601
TT4	2742574.688	247246.735	55.807
TT5	2742624.324	247266.991	60.186
TT6	2742630.513	247256.707	58.032

圖例表

圖示	地物名稱	圖示	地物名稱
.....	地類界	~	電力桿
———	自然坡	+	電信桿
———	PC擋土牆	☒	導線點
———	磚石牆	*	路燈
———	水泥欄杆	P.C.	PC路面
———	鐵欄杆	○	果園
———	鐵絲網		菜園
———	暗溝	⊙	闊葉林
▨	永久房屋		草地
▩	臨時房屋	T	臨時屋(棚)
———	硬路面道路	→	河川流向
———	結構線		

# ➤ 開發基地位置及周邊環境說明

## 二、基地現況照片及說明





- 古蹟保存區
- 申請基地
- 計畫道路
- 進士第施工圍籬範圍

# ➤ 設計構想及說明（文資法第38條規定內容）

## 一、開發內容與設計目標

### 1.開發內容

#### （1）開發目標

說明基地與週邊古蹟建築風格融合性

#### （2）建築物使用計畫

包括土地使用（法定建蔽率、實設建蔽率、法定容積率、實設容積率）、建築規模（建築樓層數、戶數、總樓地板面積）、停車數...等

#### （3）公共安全

包括消防設備依據各類場所消防安全設備標準設置檢討結果、建築技術規則檢討結果

### 2.設計目標

#### （1）建築物配置

說明建築物退縮、與都市環境及對古蹟建築間的融合與衝突

#### （2）沿街立面延續

本案例開發案位於北門老街上，重塑北門老門歷史街區的風貌，將老街重要的空間元素包括騎樓、立面造型、建材及色彩等納入設計目標中



## ➤ 設計構想及說明 ( 文資法第38條規定內容 )

### 一、建築配置計畫 ( 公共開放空間系統配置 )

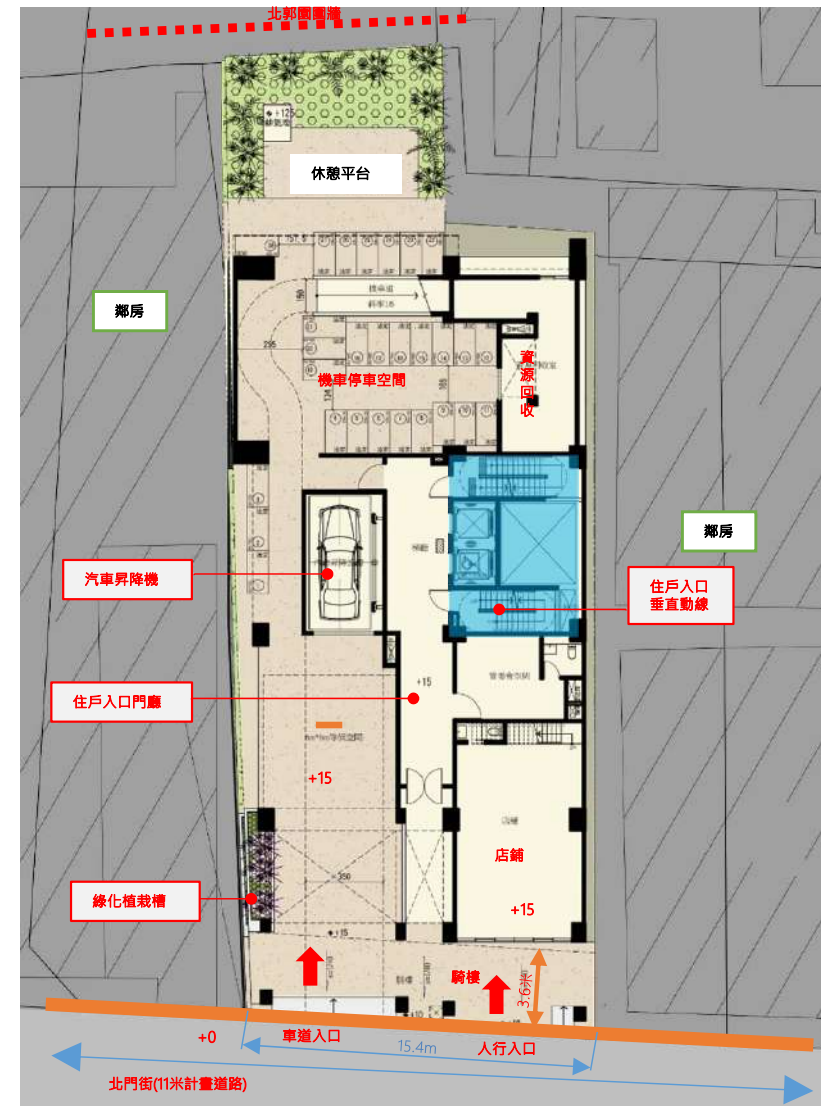
( 1 ) 公共開放空間系統配置本案基地位於商業區一面臨路，面寬約15.4米，為提供舒適人行空間，汽機車、人行主要動線以採分流行走，減少彼此間衝突。

( 2 ) 建築平面左側1樓為店舖、右側為機車停車空間，中間為住宅公設大廳，三樓以上為集合住宅。

( 3 ) 考慮各單元採光，本案三樓以上住宅單元與鄰地退縮配置，以維持良好的通風採光。

( 4 ) 基地後側為新竹市潛力文化資產列冊追蹤之北郭園圍牆，建築開發時地下室之結構體退縮2.1公尺，開挖支撐系統採用反循環樁檔土支撐工法，可將開挖時對基地的振動減至最小，不會因施工振動而造成北郭園圍牆損害。

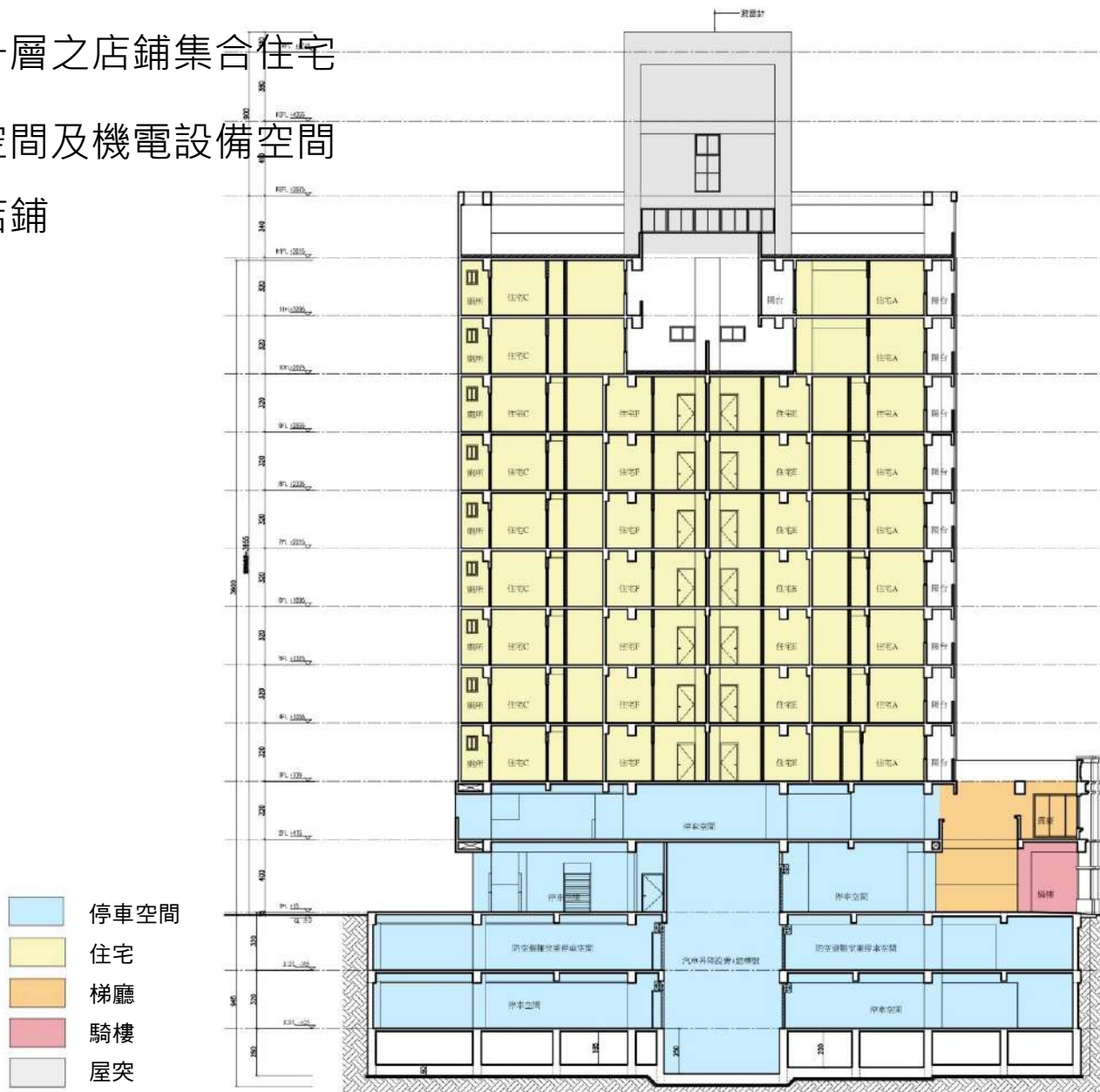
( 5 ) 基地後側之綠美化，全以草本植物及蕨類植物種植，可避免植物之根系破壞北郭園圍牆。



# ➤ 設計構想及說明 ( 文資法第38條規定內容 )

## 二、樓層空間計畫 ( 建築量體配置、高度 )

- ( 1 ) 本案申請地下二層、地上十一層之店鋪集合住宅
- ( 2 ) 地下一層、地下二層為停車空間及機電設備空間
- ( 3 ) 一至二層為機車停車空間及店鋪
- ( 4 ) 三至十一層為住宅區



## ➤ 設計構想及說明 ( 文資法第38條規定內容 )

### 三、建築外觀計畫 ( 造型、色彩及風格 )

本案基於延續北門街歷史街區風貌，針對北門老街建築物特色分析，作為本案建築設計依據。

#### 1.北門老街建築立面元素組成

( 1 ) **騎樓空間**：俗稱「町仔腳」是台灣老街建築物之重要特色。

( 2 ) **柱元素**：柱多為2柱及4柱，4柱間距呈現韻律平衡的美感，且有強化路口的意象，多數柱組成為：柱腳、柱身、柱頭而成，以方柱為主。

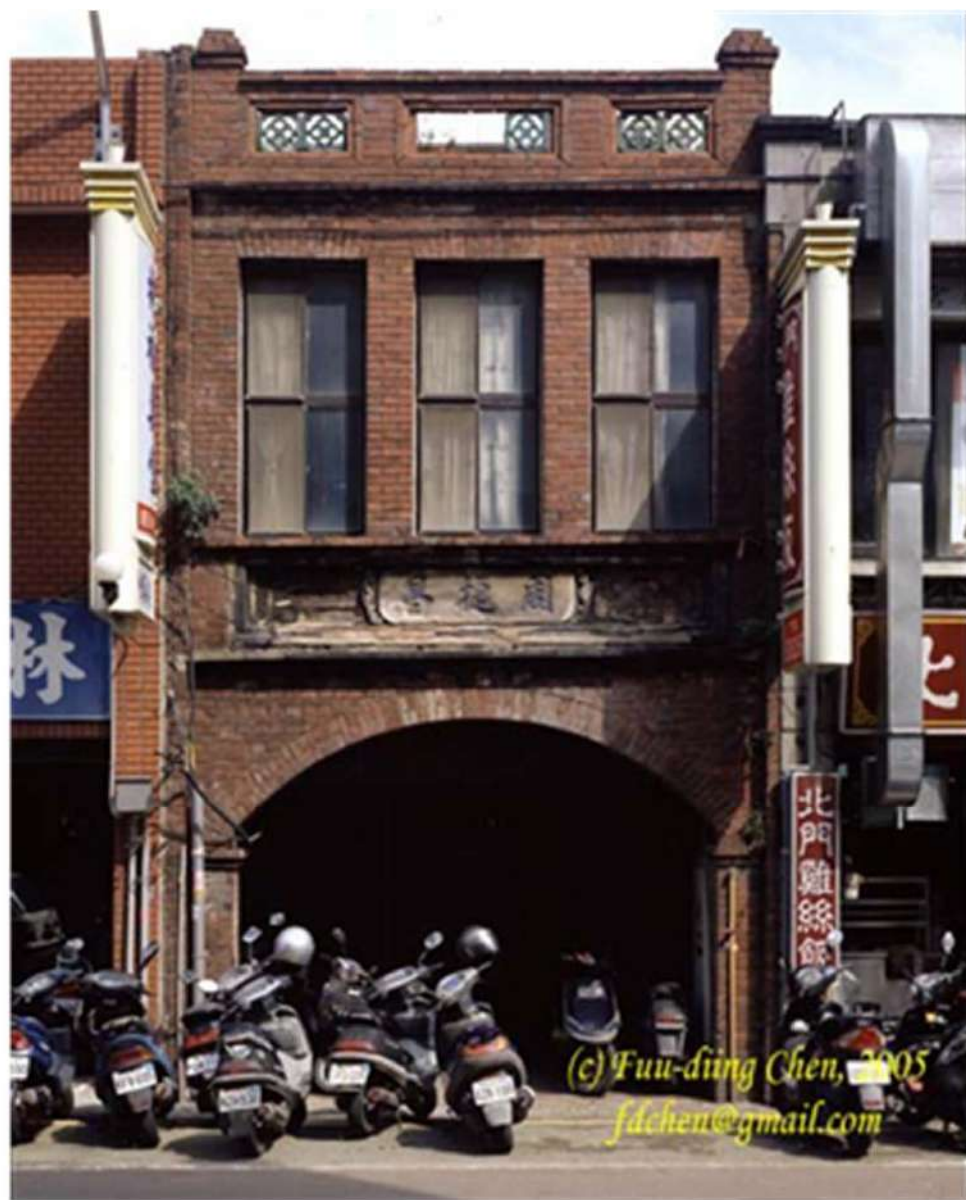
( 3 ) **拱元素**：洋樓式建築之街道大多為圓拱型。

( 4 ) **中層**：窗孔多為拱形型狀，有圓拱、平拱，少數為梯型；窗孔下部運用中式扁額框、花瓶欄杆、花飾雕刻裝飾等。

( 5 ) **山牆**：簷牆類型多為飾柱型，以水平矮牆，搭配立柱裝飾，輔助立面分割效果，且柱飾與柱飾間多採用花瓶欄杆、花雕磚、匾額框裝飾。

( 6 ) **立面牆面材質**：主要以砌磚為主多為一皮順磚，一皮丁磚(荷蘭式砌法)，少數新建大樓為順式砌法，整體立面為對稱型式。並且搭配灰色之柱腳與線板。

亦有少數建築物以灰色為主，並以華麗的立體浮雕、花草紋飾及半圓收頭柱裝飾為主。





# ➤ 設計構想及說明（文資法第38條規定內容）

## 三、建築外觀計畫

### 2. 建築立面及造型設計

#### （1）老街立面延續設計（造型及風格）

- A. 底層：騎樓空間因空間之使用需求，以兩個雙柱式之圓拱造型，中間則以細長之立面造型作為本棟建築中心象徵。
- B. 中層：的部份考量樓之高度與老街建築物比例關係(1:1.5)，故本案則採用平拱之造型語彙，作為本案之中層設計元素。
- C. 山牆：北門老街之山牆大多以以水平矮牆為主，且柱飾與柱飾間多採用花瓶欄杆、花雕磚、匾額框裝飾，故本案山牆部份採用匾額框裝飾。



# ➤ 設計構想及說明 ( 文資法第38條規定內容 )

## 三、建築外觀計畫

### 2. 建築立面及造型設計

#### ( 2 ) 整體建築外觀設計 ( 造型及風格 )



# ➤ 設計構想及說明 ( 文資法第38條規定內容 )

## 三、建築外觀計畫

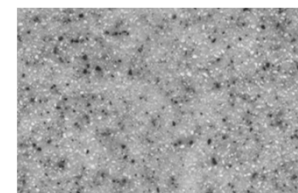
### 2. 建築立面及造型設計

#### ( 3 ) 外觀材質計畫 ( 色彩 )

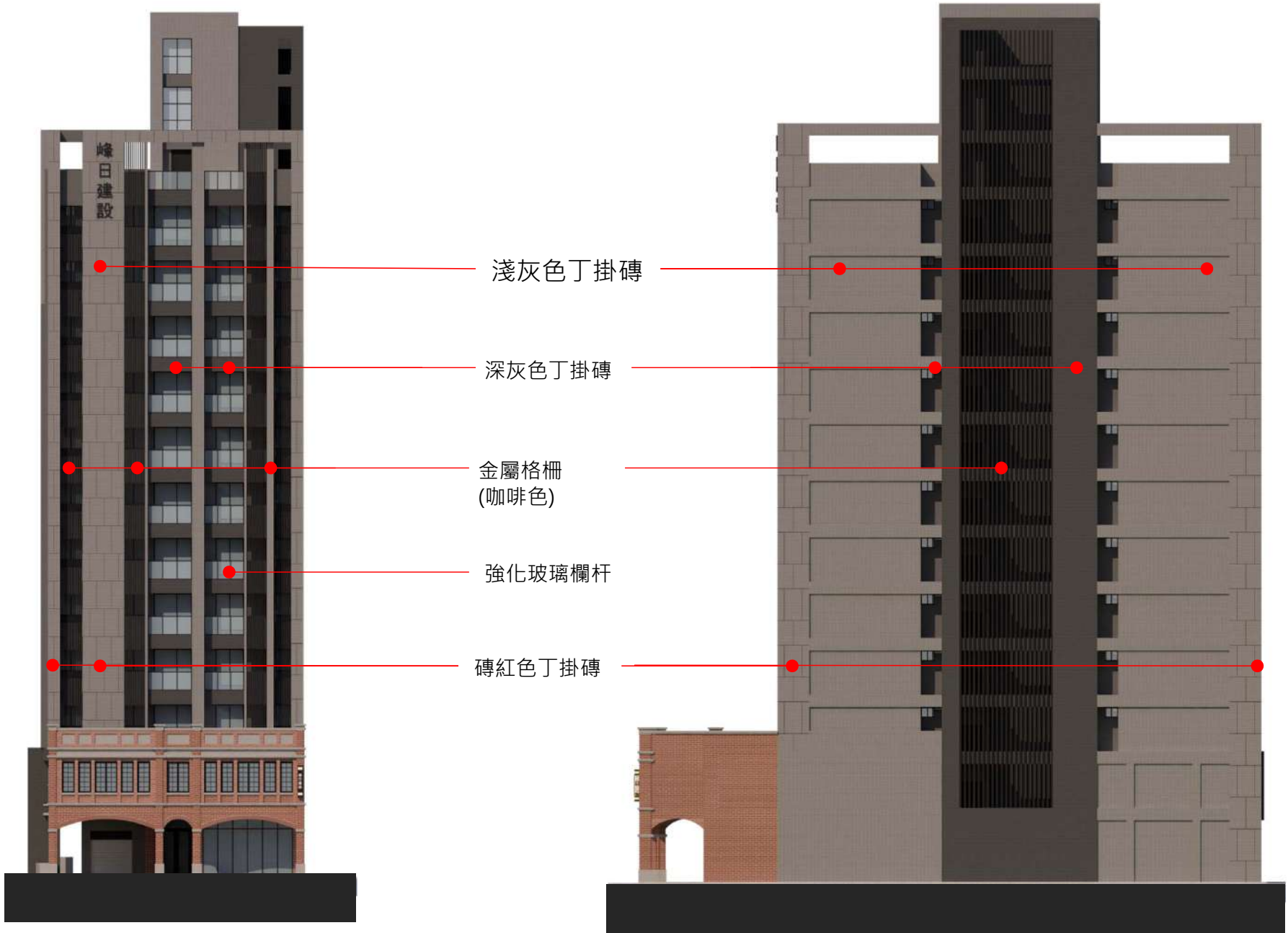
老街立面外觀材質說明：本案以仿傳統老街建築，使用古典語彙，外觀材質以達與周圍環境協調為考量，建築外觀色彩主要係以磚紅色及灰色系為主。



磚紅色丁掛陶磚



抵石子(灰色)



峰日建設

淺灰色丁掛磚

深灰色丁掛磚

金屬格柵  
(咖啡色)

強化玻璃欄杆

磚紅色丁掛磚

# ➤ 設計構想及說明（文資法第38條規定內容）

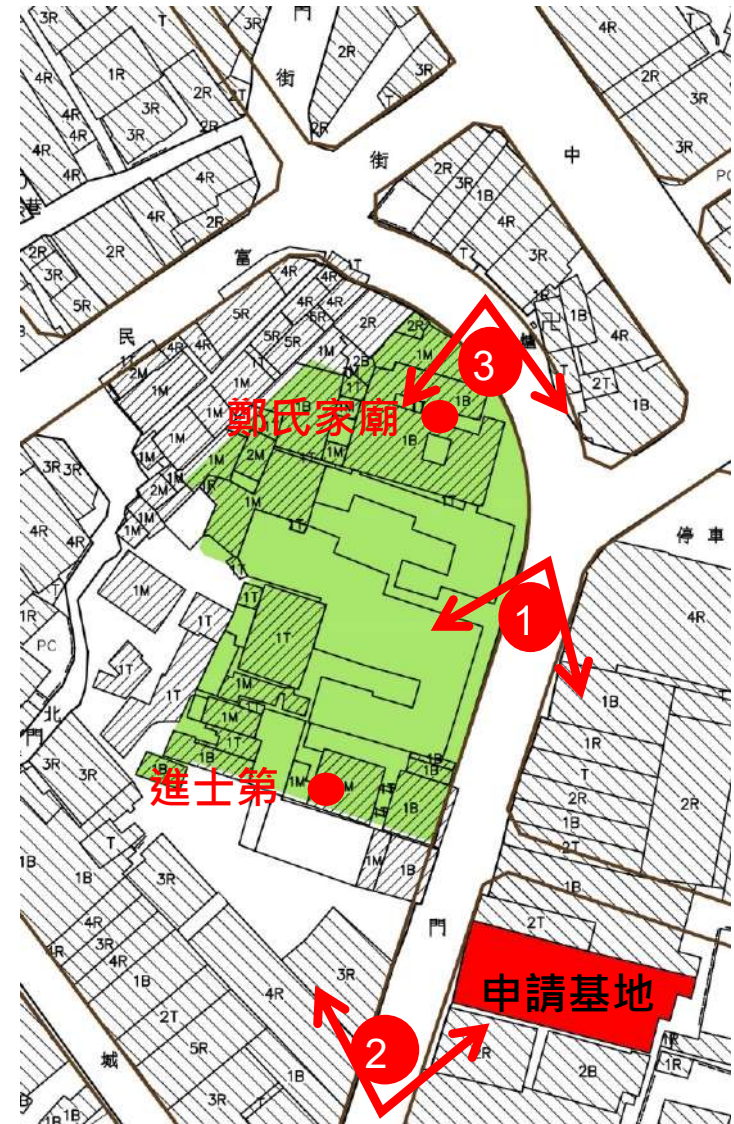
## 三、建築外觀計畫

### 2. 建築立面及造型設計

#### （4）夜間照明計畫（色彩）

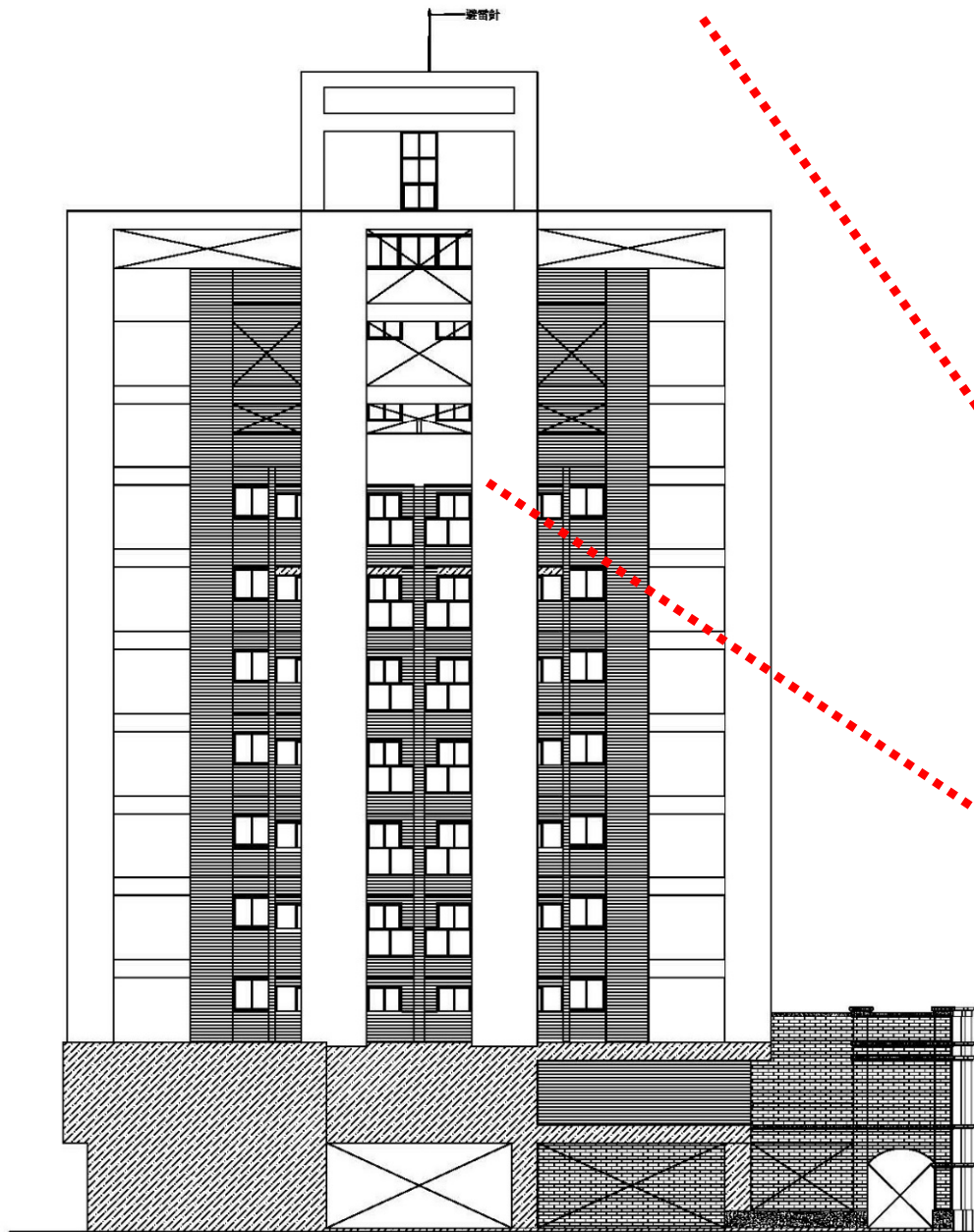










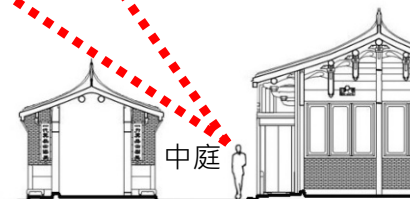


本案建築立面圖



進士第

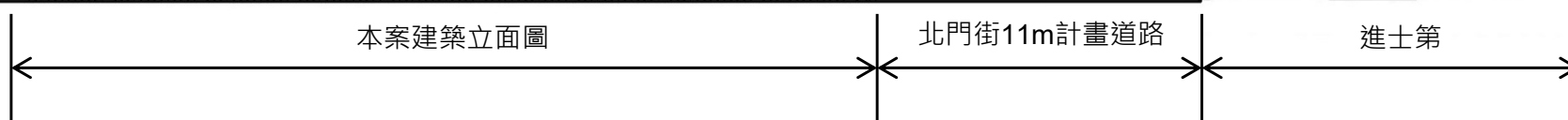
申請基地



中庭

進士第

北門街11m計畫道路



## ➤ 建築基地保護措施

### 一、開發內容與設計目標

#### 1. 基地地質調查

包括基地地質鑽探、基地地下水位、基地土壤承载力、地質改良、地下室開挖計畫等

#### 2. 古蹟建築現況調查

包括牆體結構及傾斜狀況、地坪高程及沈陷狀況、屋架柱位及傾斜狀況、屋面滲漏水等

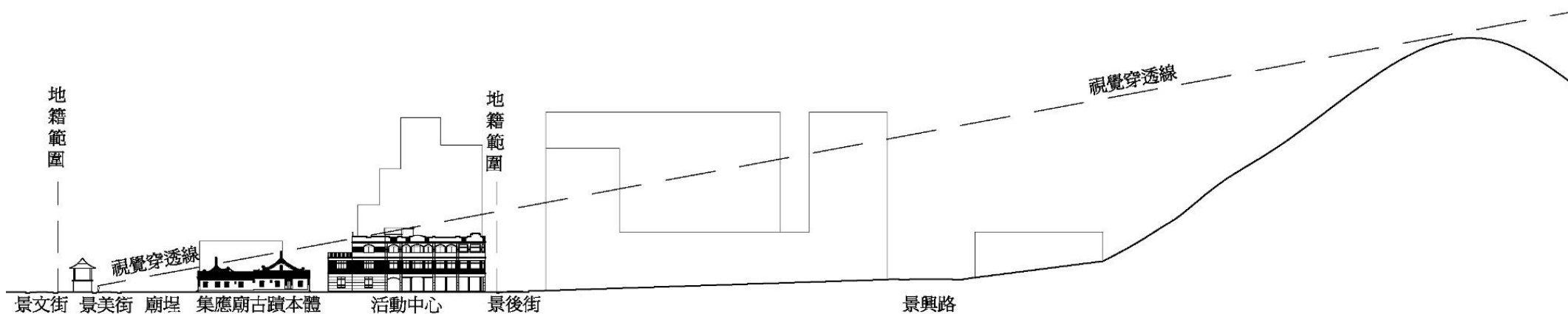
#### 3. 古蹟建築建築監測及保護

包括建築物沈陷控制、建築物傾斜控制、開挖水壓控制及古蹟建築臨時支撐等

## ➤ 其他案例

### 臺北市市定古蹟景美集應廟

古蹟建築後方新建文化館，為降低文化館對古蹟本體視覺造成影響，於都市設計審議時增加視覺穿透檢討。







集應廟

告示  
敬告  
敬告

告示

敬告

